17 ILUSTRACION+ ABRIL 1982

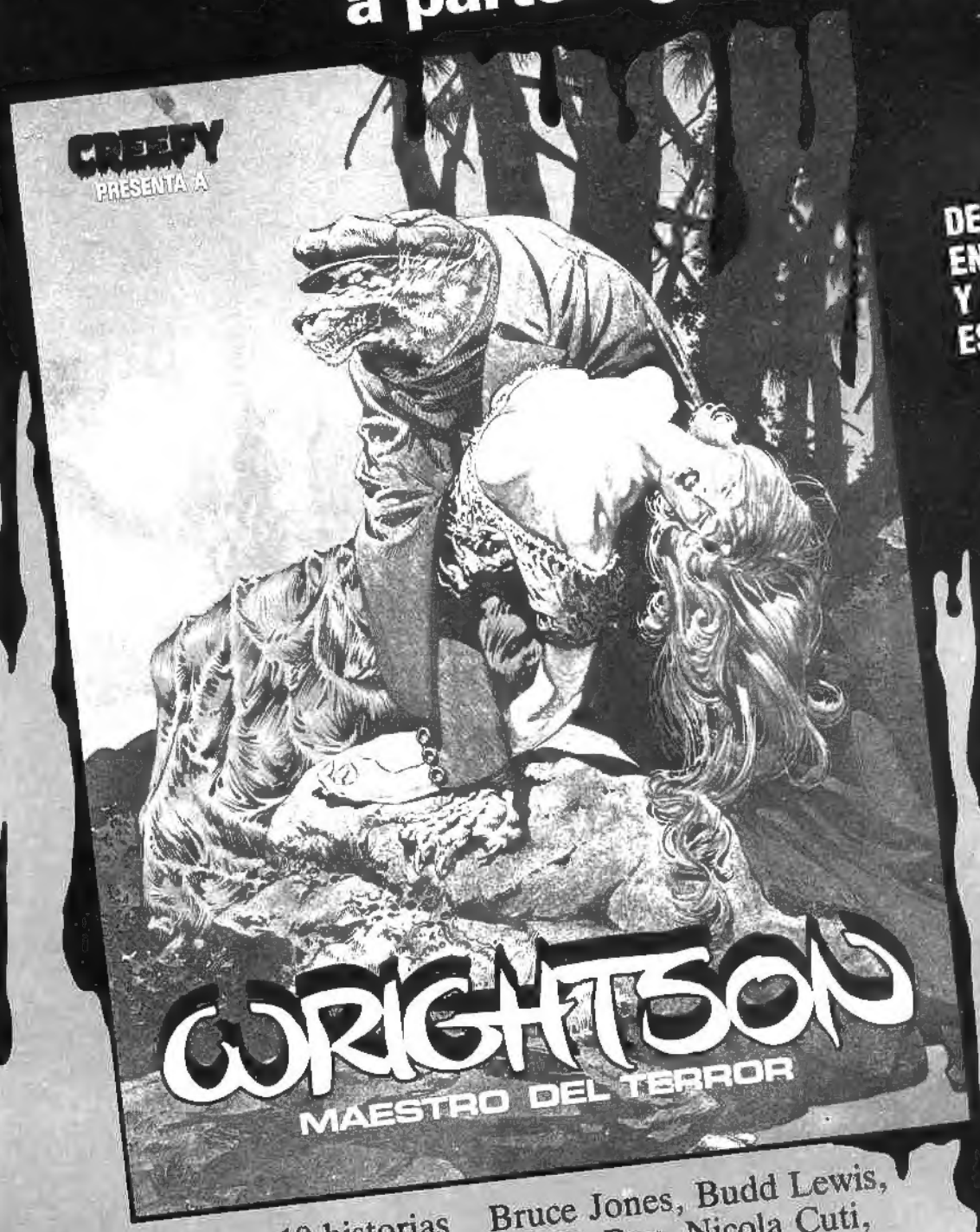
COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

175 PESETAS

CON LA PARTICIPACION DE OTRAS GRANDES ESTRELLAS DEL COMIC MUNDIAL

88 páginas en blanco y negro que destilan horror y talento a partes iguales



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

Medidas: 21×27,5 cm.

Precio: 550 Ptas.

10 historias estremecedoras firmadas por guionistas como Bruce Jones, Budd Lewis, Bill DuBay, Nicola Cuti, el propio Berni Wrightson ... y Edgar Allan Poe

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA
PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

COMIX INTERNACIONAL

Portada: MIKE W. KALUTA

© 1982 by S. I.
© 1980 by Will Eisner
© 1981 by L. Durañona-H. Rusier
© 1981 by C. Trillo-H. Altuna
© 1981 by Barbe
© 1981 by Les Humanoides Associés
© 1981 by E. Lee-M. W. Kaluta
© 1982 by Dick Matena
© 1982 by Luis Royo
© 1982 by Manel Ferrer
© 1982 by Jesús Blasco
© 1982 by Antonio Carrillo
© 1982 by Ediciones Record
© 1982 by Antonio Alterriba
© 1982 by Enrique S. Abuli
© 1982 by Manel Domínguez Navarro
© 1982 by Josep Toutsin

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Coopack
Gran Vial, 9 - Montornés - Barcelona

Printed in Spain

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

¿Qué espacio queremos ocupar en el saturado mercado del cómic español con **COMIX Internacional**?... ¿Qué pretendemos con esta revista?...

Son preguntas que nos hacen a menudo y, porque tenemos muchas respuestas, vamos a resumirlas hoy aquí:

Pretendemos averiguar si estamos en lo cierto cuando creemos que un cómic bien hecho interesará al lector aunque su tema básico no sea fantástico, de ciencia ficción o de terror, hasta ahora aparentemente obligado.

Pretendemos comprobar si hay espacio en el naciente mercado de cómic adulto para una revista de mayores pretensiones, en cuanto a número de páginas, calidad técnica, color, artículos especializados y (lo más importante) precio. Y que, al mismo tiempo, llegue a ser mayoritaria (salvando distancias con revistas de otro tipo).

Pretendemos saber si al lector le interesa la **Ilustración** tanto como a nosotros y a la mayoría de los profesionales del cómic.

Pretendemos descubrir al joven aficionado obras y autores clásicos olvidados o poco conocidos en España. Así como dar a conocer a nuevos valores nacionales y extranjeros.

Pretendemos convertir la revista en una especie de cobaya de experimentación, incluyendo algunas obras más "progres" de lo habitual, para poder medir la capacidad de aceptación del lector medio.

Pretendemos, finalmente, realizarnos como profesionales. Disfrutar trabajando en algo que nos gusta, sin demasiadas concesiones "a la galería".

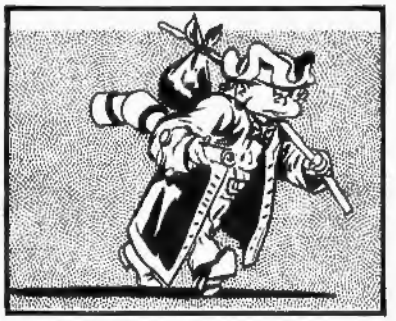
¡Lo pasamos muy bien haciendo **COMIX Internacional**! Vendemos un poco más de la mitad que nuestras otras revistas, pero subsistimos y las ventas suben, número tras otro, aunque muy ligeramente. (¡Toca madera!). Tenemos también otras satisfacciones, como la que acaba de proporcionarnos la prensa especializada de Madrid (**Hoja del Lunes** y **Radio Nacional**) al elegirnos como la mejor revista de comics del año.

Todo eso pretendemos...

SUMARIO

6 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

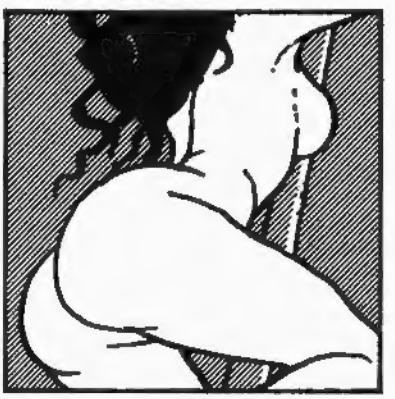


13 INTERCAMBIO

Guión y dibujos: LEO DURAÑONA

16 BARBE

Guión y dibujos: BARBE



Nací en 1936 en Nîmes. He colaborado en HARA KIRI, CHARLIE mensual, L'ECHO DES SAVANES, LE MONDE-DIMANCHE, LA RECHERCHE, L'EXPANSION PUNCH (Inglaterra, OUI (EE.UU.), PARDON (R.F. de Alemania), etc. He publicado los siguientes libros y álbumes: en Francia, CONFESSE, NOUS SOMMES TROP, DROLES DE ZOISEAU et autres Oiselles, LE CONDOTTIERE, CINEMAS, STRIPS, editado por mí mismo, VOUS CHERCHEZ QUELQUE CHOSE? y, en Alemania, BARBE. He participado en dos emisiones televisivas, DU TAC AU TAC y APOSTROPHE, y en exposiciones de dibujo, individuales y colectivas, en Francia y en otros países. Me llamo André Barbe.– ANDRE BARBE.

22 MERDICHESKY

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: HORACIO ALTUNA

Nos deja MERDICHESKY. Pero TRILLO y ALTUNA no, porque se han convertido por derecho propio en unos nombres más entre los de nuestros favoritos. Volveréis a verles, juntos o por separado, en las páginas de nuestras publicaciones.– COMIX.

31 CABALLEROS

Guión y dibujos: JERONATON.

Se llama en realidad JEAN TORTON y nació en Bélgica en 1942. A los 17 años empieza a dedicarse al dibujo y muy pronto publica sus trabajos en la revista TINTIN y participa en películas de dibujos animados. En 1969 lo para todo y se va a vivir al campo, en una comuna. A su regreso a la ciudad, ilustra una Biblia. Cambia su nombre por el de JERONATON y comienza a realizar historietas para adultos, entre ellas el álbum CHAMPAKOU. Sus hobbies son la vida al aire libre, la ecología, el deporte y los viajes exóticos.– LES HUMANOIDES ASSOCIES.

41 STARSTRUCK

Guión: ELAINE LEE
Dibujos: MIKE W. KALUTA

No nos privamos de nada: traemos un espectáculo de Broadway a nuestra revista. Un musical extraño y original, que sus autores, MIKE KALUTA y ELAINE LEE, han extraído de la comedia que se representó recientemente en Broadway, y de la que lo único que no puede decirse es que sea convencional. Al contrario. Es bastante rara. Una historia onírica y muy "flipada". Pero ¡cómo dibuja el KALUTA!...– COMIX

51 SIMPATIA PARA EL DIABLO

Guión y dibujos: DICK MATENA

Esta vez, DICK MATENA se supera a sí mismo: además de CHAPLIN como protagonista de su historia

SIMPATIA PARA EL DIABLO, si miráis bien descubriréis a otros dos personajes míticos: MICK JAGGER, SHIRLEY TEMPLE y FATTY de extra.– CHAPLIN, MICK JAGGER SHIRLEY TEMPLE y FATTY.

61 METALLICI ET MISERABILES

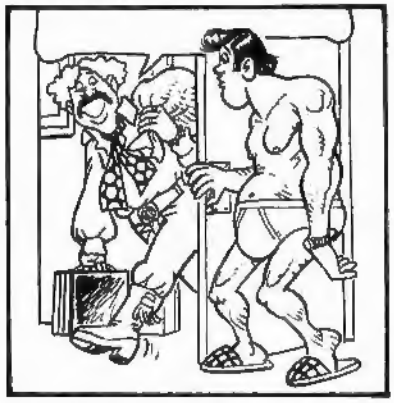
Guión y dibujos: LUIS ROYO

¿Futuro? ¿Ciencia ficción? ¿Tiempo?
Más bien intentar desempolvar los sentidos en un cerebro que ya funciona con engranajes metálicos y grasientos dentro de la asquerosa soledad del tablero de dibujo.
Saber si las vivencias son las que hacen mover el pincel o si lo mueves para vivenciar tu propia vida sigue siendo difícil. Simplemente ir empujando hacia la puerta historietas de "Metálicos y miserables".– LUIS ROYO.

63 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

66 LA PSICOESTETICA

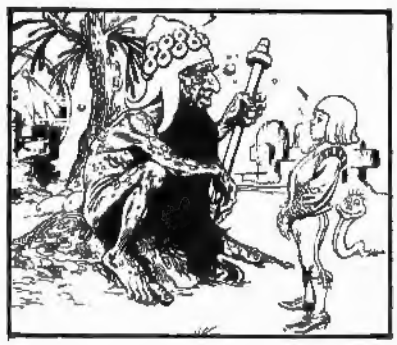
Guión y dibujos: MANEL FERRER



El **MANEL Ferrer** es uno de esos profesionales que se las saben todas en cómic. Capaz de diseñarse, escribirse y dibujarse toda una revista de éxito cada mes (**"El Cuervo"**), ha sacado tiempo para ocuparse de la página de cómic/humor que el **Beá** ha dejado vacante. No se trata de una sustitución, entre otros motivos porque el Beá es insustituible, sino el de llenar un espacio cuadrado de nuestra revista con su veteranía y original ingenio.– J. TOUTAIN.

67 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: JESUS BLASCO



68 YO, AUTOR DE COMICS

69 EL TROTAMUNDO

Guión y dibujos: ANTONIO CARRILLO

Le odié cuando vi sus primeras viñetas en la revista "10 Minutos" allá por los años 50. Le odié por sus sensuales morenas de culo gordo y poca estatura. Y es que a mí, por aquellos tiempos, me gustaban altas, delgadas, rubias y con los ojos azules. Después, como agente, le traté, le sufrí y le disfruté; pero de todo ese contacto queda hoy la admiración hacia un completo profesional, capaz de realizar bien cualquier exigencia editorial, dibujando, escribiendo y, sin duda lo más importante, poniendo en su trabajo la misma ilusión que el primer día. Ah... Dejé de odiarle cuando, con el transcurrir del tiempo, me dí cuenta de que me gustaban las altas, las bajas, las gordas... –J. TOUTAIN.

77 LOS OJOS Y LA MENTE

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ALBERTO BRECCIA

89 EL COMIC HOY

THE
WICHITA SUNDAY BEACON
KANSAS' GREATEST NEWSPAPER
SUNDAY, JUNE 11, 1950

The Spirit Section

Action Mystery Adventure

COPYRIGHT © WILL EISNER 1950

THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

AHORA, PAPI, DEJA DE ESTORNUDAR COMO UN TONTO Y ESCÚCHAME... DESDE QUE SPIRIT SE FUE, SAMMY ESTÁ A NUESTRO CARGO... NECESITA COMPAÑÍA... COMPRENSIÓN...
¡ATCHIS!
... ¡UN AMIGO CON QUIEN JUGAR!
...AAHH...AAHH...
¡HOLA, TÍOS! ¡VENGO A DESPEDIRME!
¿DESPEDIRTE?
VOY A PROBAR SUERTE EN ALTA MAR... VOY A ZARPAR PARA IR A EXPLORAR LA ENSENADA DE GLOOVERS. SÓLO NECESITO UN ACOMPAÑANTE. YA TENGO EL BARCO.
...HHH...AHHH...
HE TENIDO UNA BUENA IDEA AL DECIR A MI PAPI QUE VENGA CONTIGO... ¿NO ES VERDAD, SAMMY?
¡TODOS A SUS PUESTOS! ¡LISTOS PARA ZARPAR!
AAAAAAT!
¡CHISSS!
¿NO SABES QUE ESTO TE PUEDE COSTAR UN CONSEJO DE GUERRA?

OK, CAPITÁN HORNPIPPER. AHORA, QUE YA' ESTÁ TODO EN ORDEN, BUSCA LA RUTA MÁS CORTA PARA LA INDIA. YO VOYA DESCABEZAR UN SUEÑECITO.

¡JE! ¡JE! ¡JE! ... NO ESTÁ MUY LEJOS EL DÍA EN QUE YO SOÑABA CON LA GLORIA Y LAS GRANDES AVENTURAS.

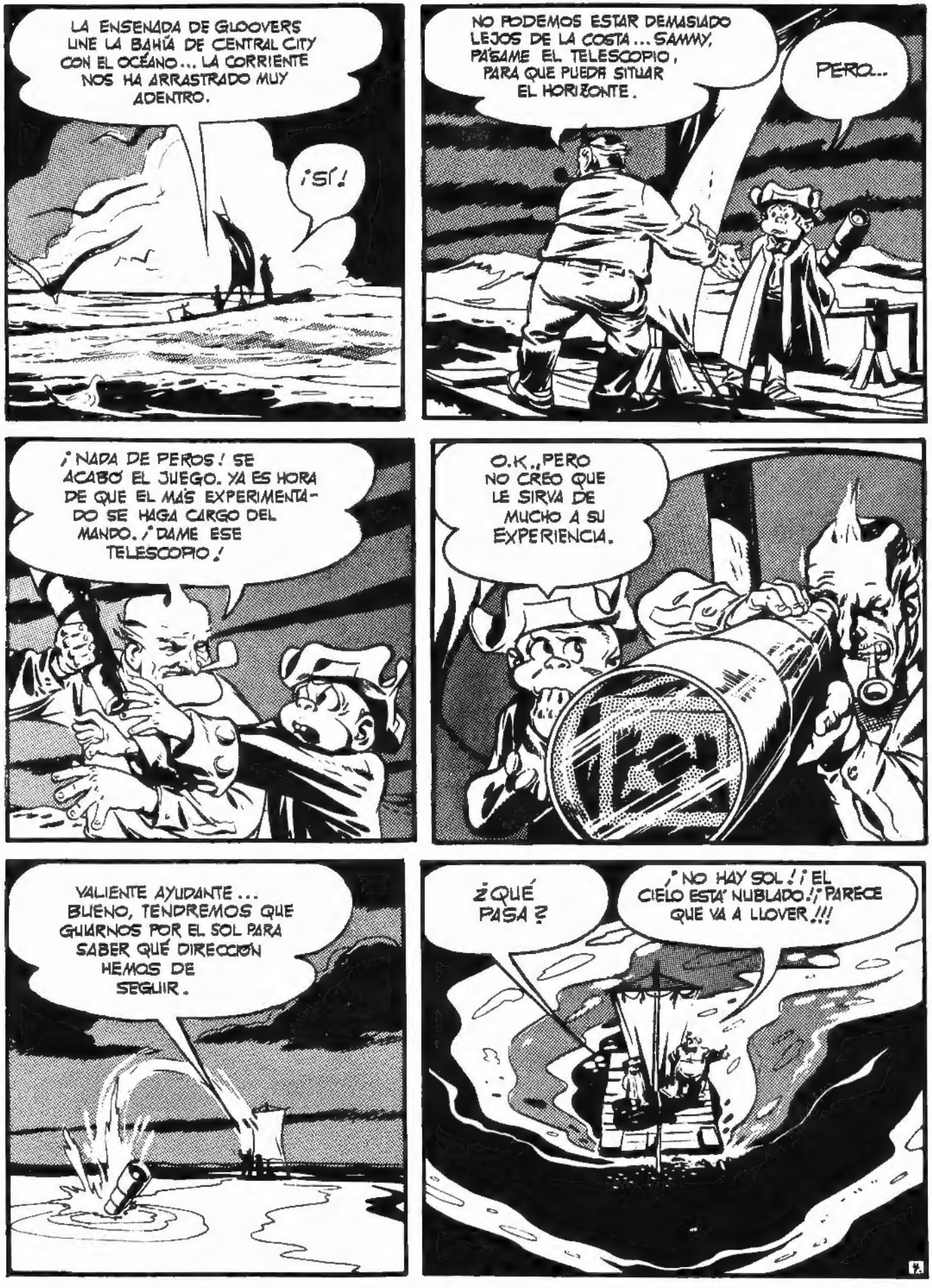
EL PROBLEMA ES QUE, CUANDO ENVEJECEMOS, NO NOS TOMAMOS EN SERIO LOS SUEÑOS DE JUVENTUD... NO LOS ENCARAMOS CON LA SERIEDAD CON QUE LO HACÍAMOS CUANDO ÉRAMOS CHICOS...

ELLEN TENÍA RAZÓN... SAMMY NECESITA COMPRENSIÓN... IR A BORDO DE ESTA BALSA EN UN DÍA PRIMAVERAL COMO ÉSTE NOS SENTARÁ MUY BIEN.

HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO DISFRUTABA DE UN DESCANSO... AQUÍ TUMBADO ENTRE EL MAR Y EL CIELO Y NADA MÁS... NI CASAS... NI HORIZONTE...

¿NI HORIZONTE? ¿DÓNDE ESTAMOS?

ESA ES UNA BUENA PREGUNTA... PRECISAMENTE IBA A HACÉRSELA YO.


LA ENSENADA DE GLOOVERS UNE LA BAHÍA DE CENTRAL CITY CON EL OCÉANO... LA CORRIENTE NOS HA ARRASTRADO MUY ADENTRO.
¡SÍ!
NO PODEMOS ESTAR DEMASIADO LEJOS DE LA COSTA... SAMMY, PÁSAME EL TELESCOPIO, PARA QUE PUEDA SITUAR EL HORIZONTE.
PERO...
¡NADA DE PEROS! SE ACABÓ EL JUEGO. YA ES HORA DE QUE EL MÁS EXPERIMENTADO SE HAGA CARGO DEL MANDO. ¡DAME ESE TELESCOPIO!
O.K., PERO NO CREO QUE LE SIRVA DE MUCHO A SU EXPERIENCIA.
VALIENTE AYUDANTE... BUENO, TENDREMOS QUE GUIARNOS POR EL SOL PARA SABER QUÉ DIRECCIÓN HEMOS DE SEGUIR.
¿QUÉ PASA?
¡NO HAY SOL! ¡EL CIELO ESTÁ NUBLADO! ¡PARECE QUE VA A LLOVER!!!

PASAN CINCO MINUTOS... LUEGO DIEZ... Y LUEGO...
¡ATCHISSS!
¿QUÉ SE PUEDE HACER EN UNA SITUACIÓN COMO ÉSTA?
TÚ ERES UN AVENTURERO... TÚ... ATCHÍS... TÚ LO SABRÁS.
BUENO, LO PRIMERO QUE YO HARÍA SERÍA ANALIZAR LA SITUACIÓN CON CALMA...
...EXAMINAR LAS DIVERSAS ESTRATEGIAS QUE PUEDAN SER APLICADAS, DE UNA MANERA FRÍA Y PRECISA... Y ENTONCES...
GRITAR...
¡SOCORRO, SOCORROOO!
¡DOLAN! ¿DÓNDE ESTÁS?

¡DOLAN, DOLAN, VUELVA! ¡NO ME DEJE AQUÍ... SOLO!
DOLAN...
CÁLLATE YA. PERDÍ MI PIPA CON LA ÚLTIMA OLA Y FUE A RECUPERARLA... ¡TEN POR SEGURO QUE, SI ME HE DE AHOGAR, SERÁ FUMANDO!
AGÁRRATE... ¡AQUÍ VIENE UNA GRANDE!
¡ATCHISS!

Ya no quedan grandes exploradores, ya no hay hombres de hierro que surquen los siete mares...
¡Ay!...¿Ahora dónde irán los Magallanes, los Hudson, para satisfacer los grandes impulsos que dieron fama inmortal a hombres como Marco Polo?...
Pues ahora, los que sentimos la llamada de las grandes aventuras, nos vemos impedidos... confinados por una civilización que ha dado al traste con tales hazañas para siempre.

FIN

intercambio

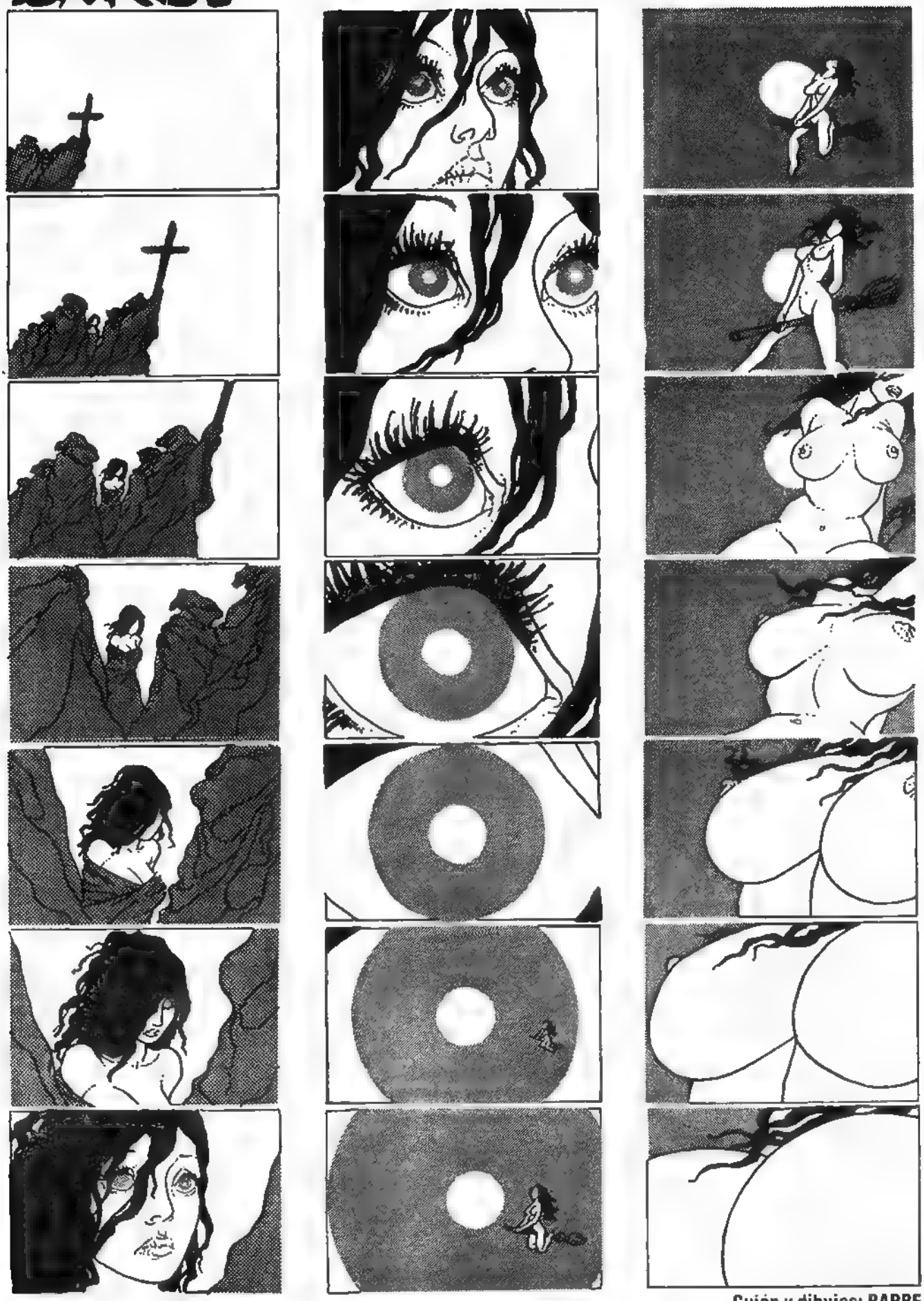
Guión y dibujos: **LEO DURAÑONA**

¡NO TE APURES, MUCHACHO! ¿HACE POCO QUE ESTÁS EN ESTAS COSAS? ¡TODO ESTÁ ESCRITO!
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¡NO TE ENTENDO! ¿YA TE DIO MIEDO?
YA LO VERÁS... TE DIGO QUE TODO ESTÁ ESCRITO. LOS ATACAREMOS AUNQUE TENGAMOS MIEDO.
¡HUYEN!
¡ME MUERO!
¡NO TEMAS.. VOLVERÁS A COMBATIR... VOLVERÁS A ESTAR ENVUELTO EN OTRA HISTORIA!...

ÉL NO TE DEJARÁ ESCAPAR TAN FÁCILMENTE AHORA QUE HA DESARROLLADO TU CARACTER.
¿NO ES VERDAD, VIEJO AMIGO?
NO. NO TE DEJARÉ. TE USARÉ CADA VEZ QUE TE NECESITE. TÚ TENDRÁS VIDA, MIENTRAS YO LA TENGA.
SÍ... TÚ NOS DAS VIDA A NOSOTROS Y NOSOTROS TE GANAMOS LA VIDA.

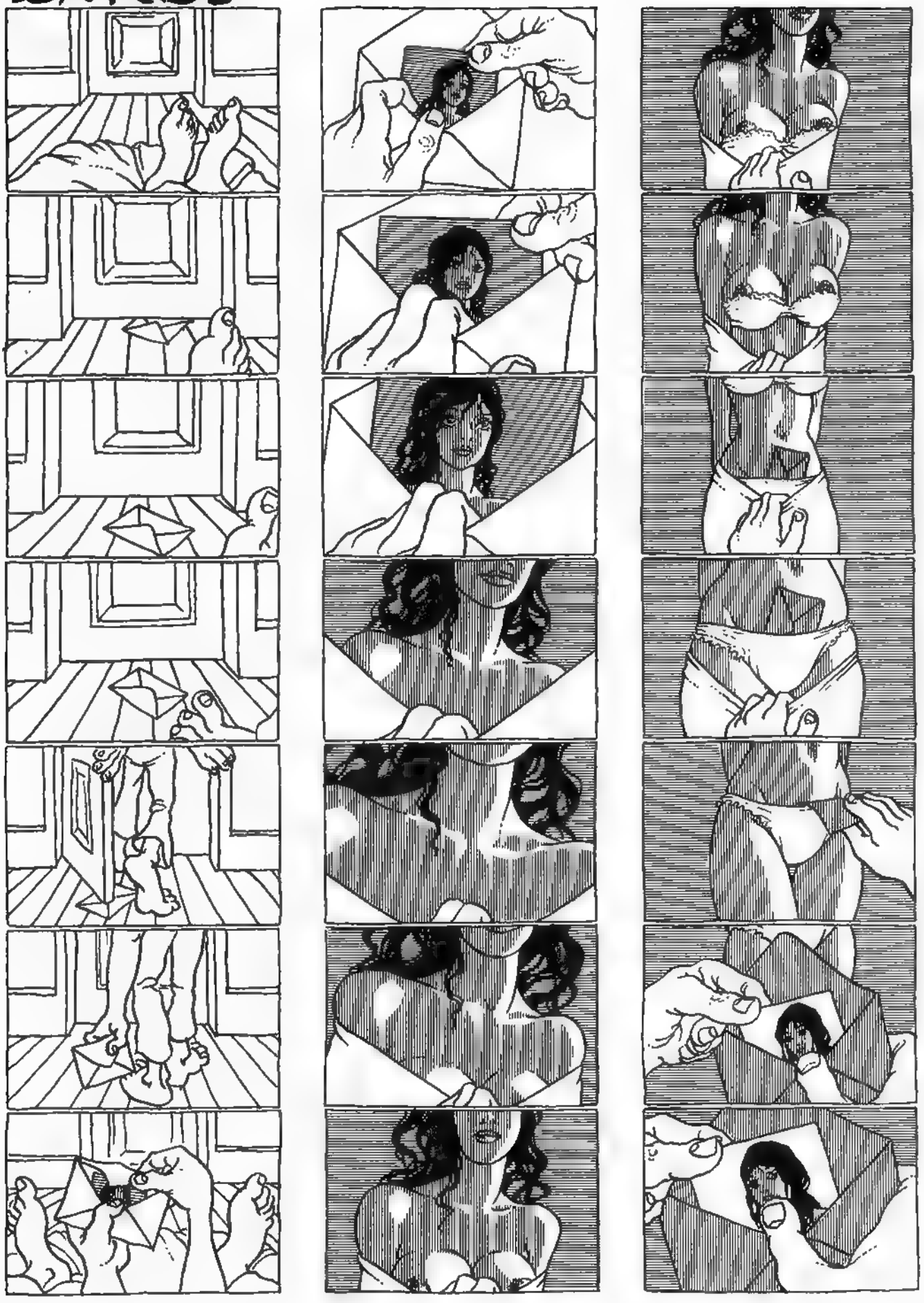
FIN

BARBE

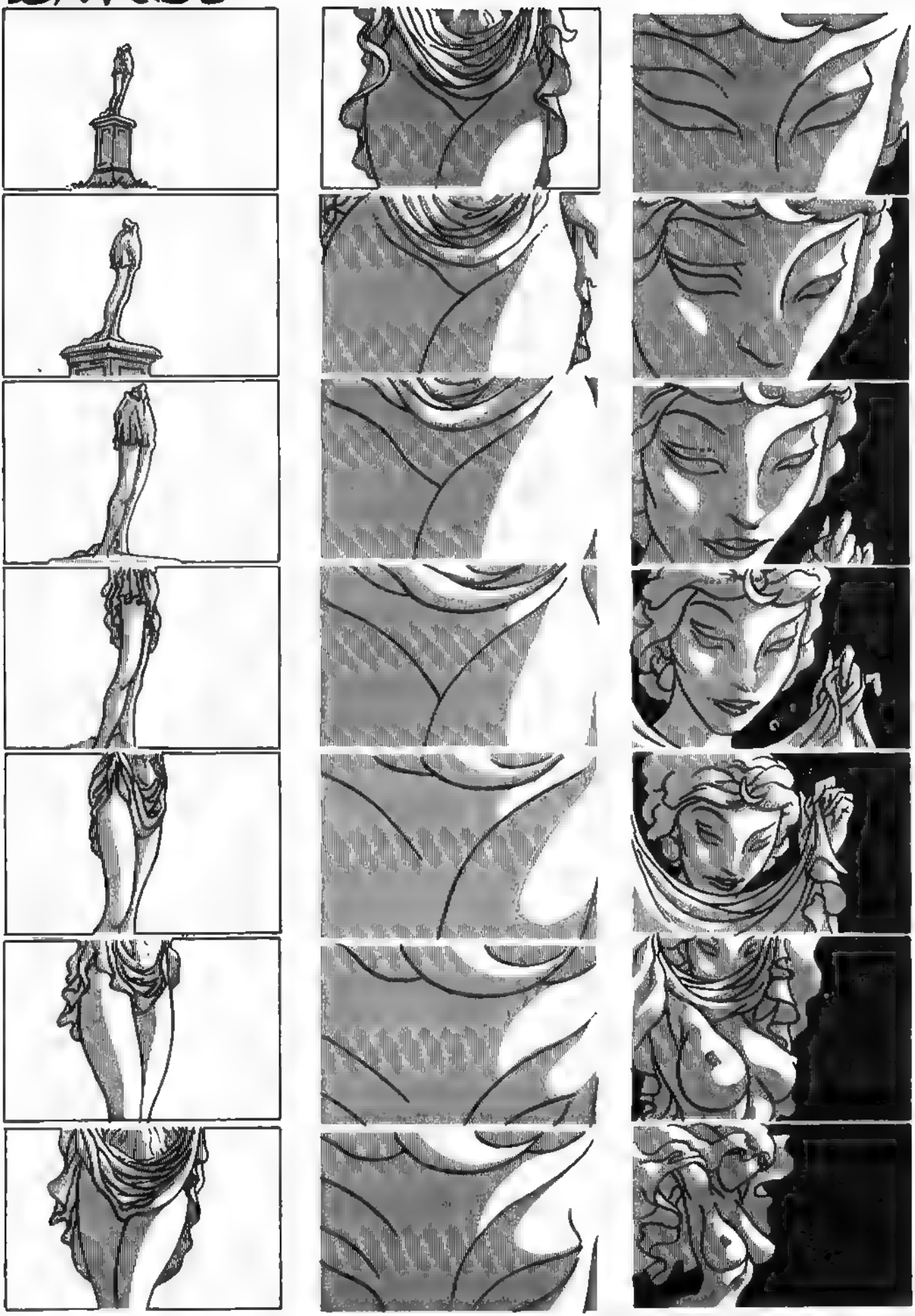


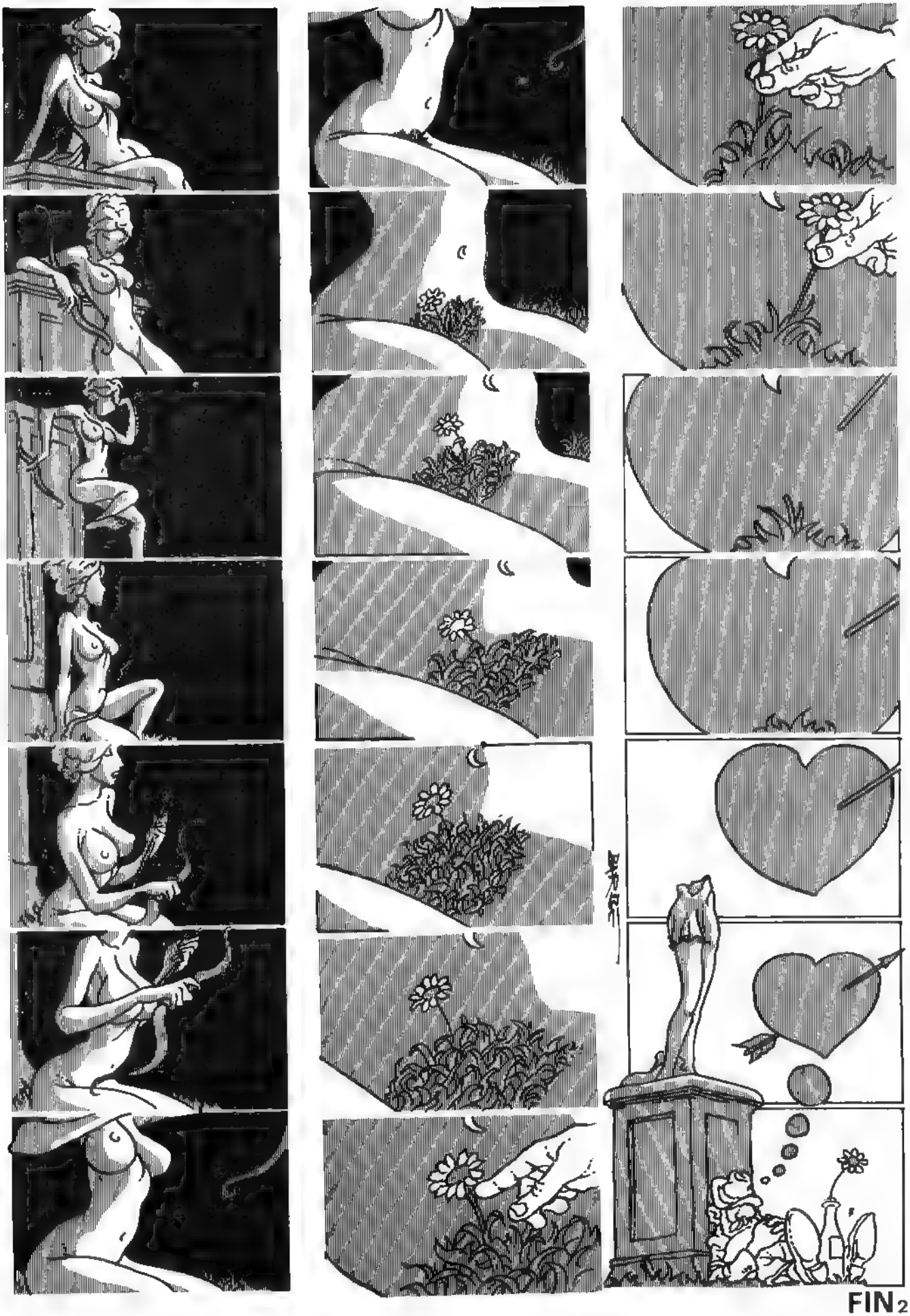
Guión y dibujos: **BARBE**

FIN 17



FIN 19





MERDICHESKY

CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

Resumen de lo publicado: A causa del atentado contra la periodista Emily Lou Meredith, Merdichesky interroga a un senador republicano. Otro paso en falso: trata de hacer detener al asesino de Bingo Jarama, que resulta ser hijo del juez del distrito. O Merdi provoca otro Watergate, o aparecerá flotando en el río con un cuchillo clavado en la espalda...

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

ESTO DE SER POLICÍA ES LA COÑA...
POLICIA
HOLA.
AH, ¿ES USTED?
PASE. HOY HA VENIDO MÁS TEMPRANO.
SÍ.
¿LE OCURRE ALGO?
NADA... BAH...
ESTOY TRISTE.
¿POR QUÉ?
ME SIENTO SOLA. DESDE QUE COMENZARON LOS ATENTADOS, NADIE SE ME ACERCA. LA GENTE QUE ANTES ME RODEABA AHORA ME REHUYE.
PERO YO ESTOY AQUÍ.
YA... UN POLI AL QUE PAGAN Y QUE CUMPLE ÓRDENES.
AUNQUE NO ME PAGARAN VENDRÍA IGUAL... POR DEPORTE.
EN CUANTO A LO DE SER POLI... A VECES CREO QUE ME EQUIVOQUÉ DEL TODO.
¿POR QUÉ?
POR NADA...

...“CUANDO DESPUÉS, LLEGUÉ HASTA ELLA/ CAYERON TODOS LOS PÉTALOS DE SUS PECHOS/...

...SE ECHARON A VOLAR CON EL VIENTO/ Y YA NO PUDE VOLVERLE A VER/...

...NI PUDE SABER DÓNDE FUE,/ PERO LAS SEMILLAS QUE SE DESPRENDIERON DE ELLA AQUEL DÍA/...

... SON LAS FLORES QUE ESTÁN FLORECIENDO AHORA.”
ERSKINE CALDWELL.

ES HERMOSO...

EMILY...

SÍ... VAMOS.

¿QUÉ HACES CON EL ESPEJO?
NADA, NADA...
¡CUIDADO!
¡HIJO DE...!
¡¡UUF!!
¡AAAY!
¡TOMA!
¡AAAY, MIS MANOS!
¡BLAM!
¡SOCK!

¿LE HE... MATADO?
¡MIS MANOS!...
NO LE HAS MATADO. HAZTE A UN LADO, YA TENGO EL REVÓLVER.
¡Y A TI NO SE TE OCURRA SALIR DEL ARMARIO! ¡CONTESTA A MIS PREGUNTAS!
¡LE PEGUÉ CON LA ESTATUILLA DE GANDHI ...Y SE...!
¡AY!...
SÍ, TENIENTE. LOS DOS QUE VINIERON LA OTRA VEZ. A UNO DE ELLOS, MI MADRE... BUENO, BUENO... UNO DE ELLOS ES DEL PARTIDO NAZI Y EL OTRO UN EMPLEADO DEL SENADOR CONWAY...
SÍ, CONWAY. VOY A TERMINAR EL TRABAJO. DEJO A ESTOS DOS ESPOSADOS Y VOY A DETENER AL SENADOR POR INTENTO DE HOMICIDIO. MANDE REFUERZOS, PUEDE HABER DISPAROS.
AY...
HE ESPOSADO EL PIE DE UNO A LA MANO DEL OTRO Y LOS HE ENCERRADO EN EL BAÑO. LA POLICÍA ESTÁ EN CAMINO. TRANQUILÍZATE...
¿QUIÉN ES?
¡POLICÍA! ¡ABRA!
¡EL SENADOR! ¿DÓNDE ESTÁ EL SENADOR?
¡DIOS M-MÍO!... E-ESTÁ D-DURMIENDO...

¿CÓMO PUEDE DEJARLE DORMIR LA CONCIENCIA?
¡SE ACABÓ, SENADOR!
¿EH?
¿Q-QUÉ PASA?
SE ACABÓ LA FARSA. ¡ESTÁ DETENIDO!
INTENTO DE HOMICIDIO, ¿ENTIENDE? Y AHORA VÍSTASE Y, SI QUIERE, PERMANEZCA CALLADITO. CUALQUIER COSA QUE DIGA PUEDE SER P
AP-PARTE ESE REVÓLVER...
NO, NO LO APARTO. ES USTED UN CERDO REACCIONARIO QUE, PORQUE TIENE PODER...
...CREE QUE PUEDE ANDAR EXTORSIONANDO A CHICAS INDEFENSAS. ESO SE ACABÓ, CONWAY...
¡ESTÁ LOCO!
¡VÍSTASE!
¡TENGO INMUNIDAD! ¡SOY SENADOR! ¡PAGARÁ ESTO MUY CARO!
SEÑOR CONWAY, LA POLICÍA...
JE, JE...
CON PERMISO...
¡MERDI!
¡AQUÍ LE TIENE, TENIENTE!

¿QUIÉN ESÉSE?
U-UN LOCO, SENADOR... YO ME ENCARGO DE QUE LE QUITEN DE EN MEDIO ...
TRANQUILO...
EH, ¿QUÉ HACÉIS? ¡YO SOY POLICÍA! ES EL SENADOR AL QUE...!

ESCUCHE, TENIENTE. EMILY SALÍA CON EL SENADOR ANTES DE DEDICARSE AL PERIODISMO SOCIAL. CUANDO LE PLANTÓ PORQUE NO COMULGABA CON SUS IDEAS, ÉL SE QUEDÓ MUY COLGADO ...ENAMORADO...
...SE UNIÓ A LOS NAZIS QUE HABÍAN SIDO ATACADOS EN LOS ARTÍCULOS DE EMILY Y EMPEZARON LOS ATENTADOS. LOS NAZIS PARA ASUSTARLA, Y EL SENADOR POR DESPECHO. ¿LO ENTIENDE AHORA?
MUY BONITO. ¿LO HAS SACADO DE HADLEY CHASE? ¿VES MUCHO NERO WOLFE POR LA TELE?
MIRA, MERDI... PARA FUNCIONAR BIEN AQUÍ DEBES SABER UN PAR DE COSAS...

PRIMERO: UN DELINCUENTE NO SÓLO TIENE QUE SERLO, SINO TAMBIEN PARECERLO. SEGUNDO:
...QUE, SI REALMENTE ES DELINCUENTE Y NO LO PARECE, TAMPOCO LO ES.
¿CÓMO?
PIENSA EN LO QUE HAS HECHO HOY: DETENER AL JOVEN APPLETON. HAN VENIDO DOS PROCURADORES DE LA FISCALÍA QUE QUIEREN PROCESAR A ESTA COMISARÍA...
ADEMÁS, EL CHICO YA ESTÁ EN CASA. LOS ABOGADOS LE SACARON POR FALTA DE PRUEBAS Y NO CREO QUE LLEGUE A ESTAR NUNCA ANTE UN JURADO.
PARA ACABAR, DETIENES AL SENADOR, QUE ADEMÁS DE SUS IDEAS POLÍTICAS...

...Y SUS VINCULACIONES CON LOS NAZIS, DE SER DIRECTOR DE LA "MILLSTEIN CO." Y DE SUS VELEIDADES DONJUANESCAS, ES MIEMBRO DE LA C.I.A....
¿DE LA C.I.A.? ¿Y LAS PRUEBAS QUE YO TRAJE DE...?
LA C.I.A. SE ENCARGARÁ TAMBIÉN DE ESO. CONWAY QUEDARÁ MÁS QUE LIMPIO.
Y MUY PRONTO, ADEMÁS, ESOS DOS TAMBIÉN SON DE LA C.I.A. Y PLANEAN ALGO PARA AHORA MISMO... PERO NO SÉ QUÉ.
¿PARA... AHORA MISMO?
¿UN TRABAJO?
SÍ. LES DIJERON A CONWAY Y A SUS MATONES QUE SE QUEDARAN AQUÍ MIENTRAS ELLOS HACÍAN UN TRABAJO...
¡EMILY! ¡EMILY!
PERO, ¿QUÉ PASA?
NO SÉ. UN... PRESENTIMIENTO... ¡VÁMONOS!
¿QUÉ PRESENTIMIENTO, MERDI? NO ENTIENDO...
SI AHORA ATENTAN CONTRA TI O CONTRA TU CASA, NO PODRÍAMOS ACUSAR A CONWAY NI A SUS MATONES PORQUE...
¡SCREEEEEECH!
¡BLAM!

...PORQUE ELLOS ESTÁN EN LA COMISARÍA... CONWAY ES DE LA C.I.A.
¡HAN VOLADO MI CASA!
CREO QUE LO MÁS SEGURO SERÁ QUE TE QUEDES EN MI PISO ESTA NOCHE...
ESTÁ BIEN...
NO HAGAMOS RUIDO ...MI MADRE DUERME...
ESPÉRAME AQUÍ... TRAERÉ ALGO DE BEBER.
¡ESTE CHICO NO ME AVISA NUNCA CUANDO TRAE A ALGUNA VISITA!
EN SEGUIDA LE PREPARARÉ UN SOFÁ EN LA SALA DE ESTAR...
¿VA USTED AL TEMPLO?
¿DE DÓNDE SACARÁN LOS FINALES ESOS ESCRITORES DE NOVELAS POLICÍACAS?
FIN

Caballeros

PRIMERAS HAZAÑAS

ESTOS TRES HOMBRES SON: THÉODORIC, MENSAJERO DE ARNOLD DE KORAVIA, OLIVIER Y GODFRIEND...

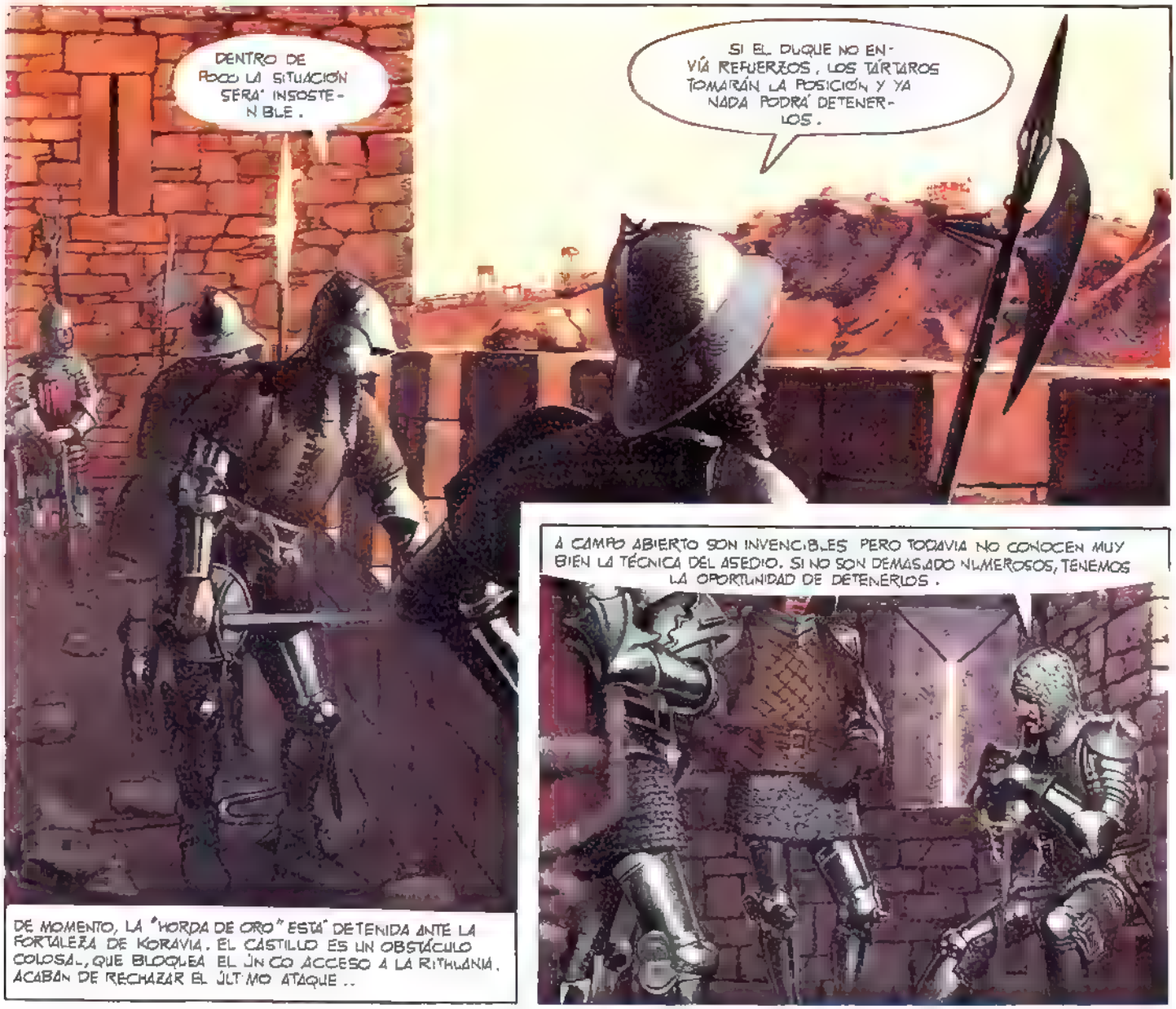
LOS HÉROES DE ESTA HISTORIA, OLIVIER Y GODFRIEND, HAN SIDO ARMADOS CABALLEROS RECIENTEMENTE. HACE POCOS DÍAS QUE HAN RECIBIDO EL ESPALDARAZO O NOMBRAMIENTO.

AHORA EMPRENDEN SU PRIMERA MISIÓN. EN PRINCIPIO, AUNQUE AGOTADORA, PARECE BASTANTE SENCILLA. SE TRATA DE ESCOLTAR AL MENSAJERO THÉODORIC QUE TIENE QUE ENTREGAR UN MENSAJE IMPORTANTÍSIMO AL DUQUE DE RITHUANIA.

EL MENSAJE ES PARA PEDIR SOCORRO. LOS TÁRTAROS HAN VIOLADO LAS FRONTERAS DEL ESTE. MATAN, SAQUEAN, ARRASAN TODO A SU PASO. SE CREE QUE ES EL PRINCIPIO DE UNA TERRIBLE INVASIÓN.

TODOS RECUERDAN TODAVÍA LA DE GENGIS-KHAN, EL INVENCIBLE. HACE DE ESTO DOS SIGLOS.

Guión y dibujos: JERONATON


DENTRO DE POCO LA SITUACIÓN SERÁ INSOSTENIBLE.
SI EL DUQUE NO ENVÍA REFUERZOS, LOS TÁRTAROS TOMARÁN LA POSICIÓN Y YA NADA PODRÁ DETENERLOS.
DE MOMENTO, LA "HORDA DE ORO" ESTÁ DETENIDA ANTE LA FORTALEZA DE KORAVIA. EL CASTILLO ES UN OBSTÁCULO COLOSAL, QUE BLOQUEA EL ÚNICO ACCESO A LA RITHUANIA. ACABAN DE RECHAZAR EL ÚLTIMO ATAQUE..
A CAMPO ABIERTO SON INVENCIBLES PERO TODAVÍA NO CONOCEN MUY BIEN LA TÉCNICA DEL ASEDIO. SI NO SON DEMASIADO NUMEROSOS, TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE DETENERLOS.

"THÉODORIC! TOMA A DOS DE ESTOS JÓVENES CABALLEROS, QUE SON MUY NECESARIOS, PUES LOS CAMINOS SON PELIGROSOS Y CABALGA SIN PARAR HASTA EL DUQUE PARA PEDIRLE REFUERZOS.

UN POCO MÁS ALLÁ, EN UN CONDADO VECINO DONDE REINA LUDOVIC, PRIMO DEL DUQUE DE RITHUANIA...
ESTA PALOMA TE HA TRAÍDO UN MENSAJE, ¿NO ES ASÍ?

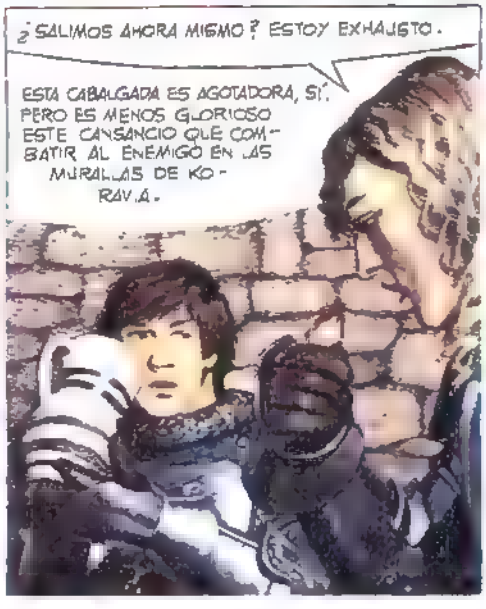
¡POR FIN! LOS TÁRTAROS DESATAN SU OFENSIVA. ¡PERFECTO!
DEBEMOS ALEGRARNOS, PUES TE HAN PROMETIDO EL TRONO DE RITHUANIA A CAMBIO DE UN TRIBUTO

¡POR TODOS LOS DEMONIOS DEL INFIERNO! HAN ENVIADO A TRES CABALLEROS A PEDIR SOCORRO A MI PRIMO. PERO YO ME OCUPARÉ DE ELLOS.

TIENEN PRISA. ASÍ QUE IRÁN POR EL CAMINO MÁS CORTO, EL QUE PASA POR EL BOSQUE DE LOS LOBOS. VAMOS A SALIDARLES.

MIENTRAS..
¡MENSAJERO DEL DUQUE! ¡APRISA, HOSTELERO! CAMBIANOS LOS CABALLOS. ESTÁN AGOTADOS Y HEMOS DE PARTIR EN SEGUIDA. LOS MONGOLES ASEDIAN KORAVIA. ¡TENEMOS QUE DARNOS PRISA!
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS?

¡GODFRIEND Y OLIVIER! ¡ID EN SEGUIDA A BUSCAR ALGO QUE COMER!


¿SALIMOS AHORA MISMO? ESTOY EXHAUSTO.
ESTA CABALGADA ES AGOTADORA, SÍ. PERO ES MENOS GLORIOSO ESTE CANSANCIO QUE COMBATIR AL ENEMIGO EN LAS MURALLAS DE KORAVIA.

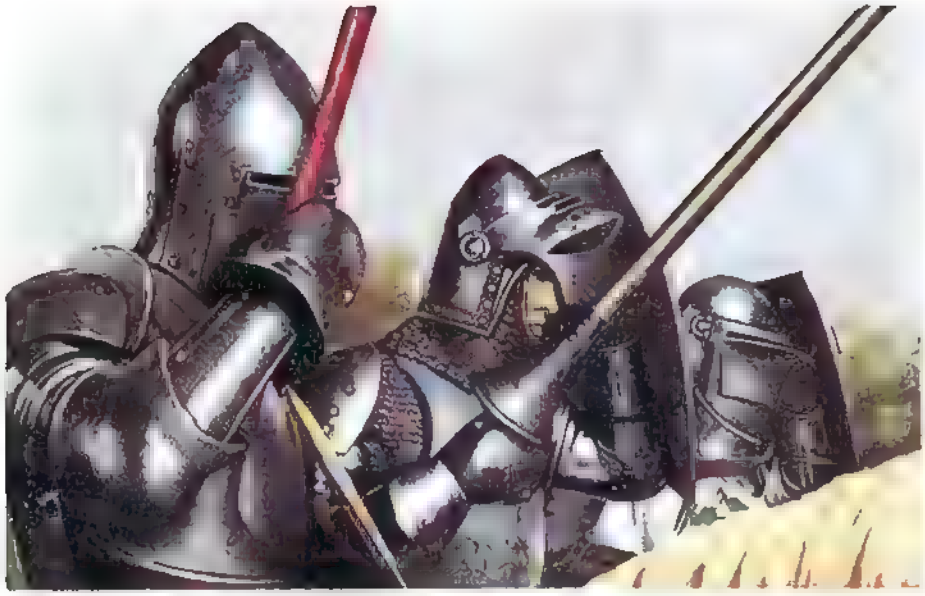
¿CREES QUE HAN QUERIDO ALEJARNOS? SERÍA HUMILLANTE.
HAN CREÍDO QUE NO ÉRAMOS DIGNOS QUE DIOS NOS AYUDE A DEMOSTRAR A NUESTROS PRETENCIOSOS MAYORES QUE YA NO SOMOS ESCUDEROS, SINO HOMBRES CON LOS QUE SE PUEDE CONTAR PARA LIDES JUSTAS.

¡EN MARCHA, VALIENTES! VAMOS A ATRAVESAR EL BOSQUE DE LOS LOBOS. LA ETAPA MÁS DIFÍCIL DEL VIAJE. ES POSIBLE QUE ENCONTREMOS BANDIDOS.
¡DIOS TE OIGA, AMIGO!

¡EH, SIRES ¡MIRAD ¡CABALLEROS!

¡NO SON BANDIDOS! ¡QUÉ EXTRAÑO! ¿QUÉ HARÁN POR ÉSTOS PARAJES?

DE ACUERDO, NO SON SALTEADORES EN EL SENTIDO HABITUAL DE LA PALABRA PERO POCO LES FALTA.
¡AHÍ ESTÁN!
¡ADELANTE, MIS LOBOS, SIN CUARTEL!



¡OOOH!
¿VIENEN A POR NOSOTROS?
¡A LAS ARMAS, COMPAÑEROS!

¡SIRE THÉODORIC! ¡CALMAOS, OS LO RUEGO! LA VIDA DEL PUEBLO RITHJANO DEPENDE DE VOS. NO TENEMOS MUCHAS POSIBILIDADES FRENTE A TANTOS ASALTANTES. APRESURAOS PARA LLEGAR HASTA EL DUQUE MIENTRAS OLIVIER Y YO NOS OCUPAMOS DE ESTOS COBARDES.

¿ESTÁS DE ACUERDO, OLIVIER?
DIOS NOS AYUDE, GODFRIEND! ¡ESTO ES MAYOR DE LO QUE DESEÁBAMOS!

DECÍS BIEN, AMIGOS. ¡ADIÓS, PUES! ROGARÉ POR VOSOTROS. ¡QUE LOS SANTOS DE CRISTO OS AYUDEN!

5

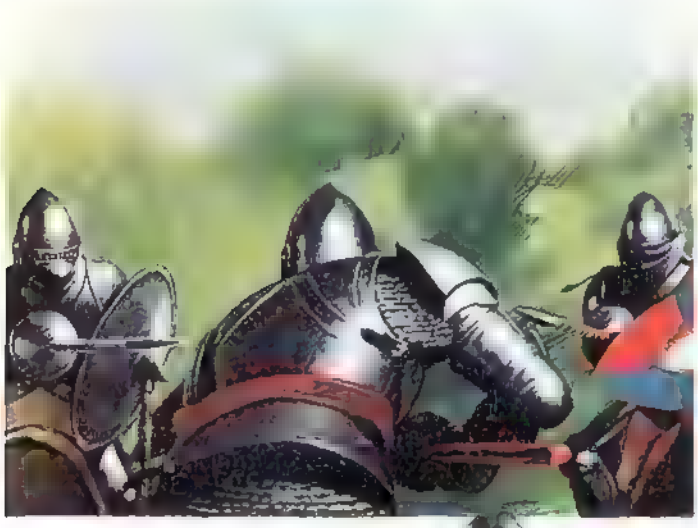
¡CUIDADO! HAY UNO QUE PRETENDE ESCAPAR. ¡VOSOTROS, ARQUEROS, ATRAPADLE!

¡THÉODORIC CORRE PELIGRO!
¡OCÚPATE DE LOS OTROS! ¡VOY EN SU AYUDA!

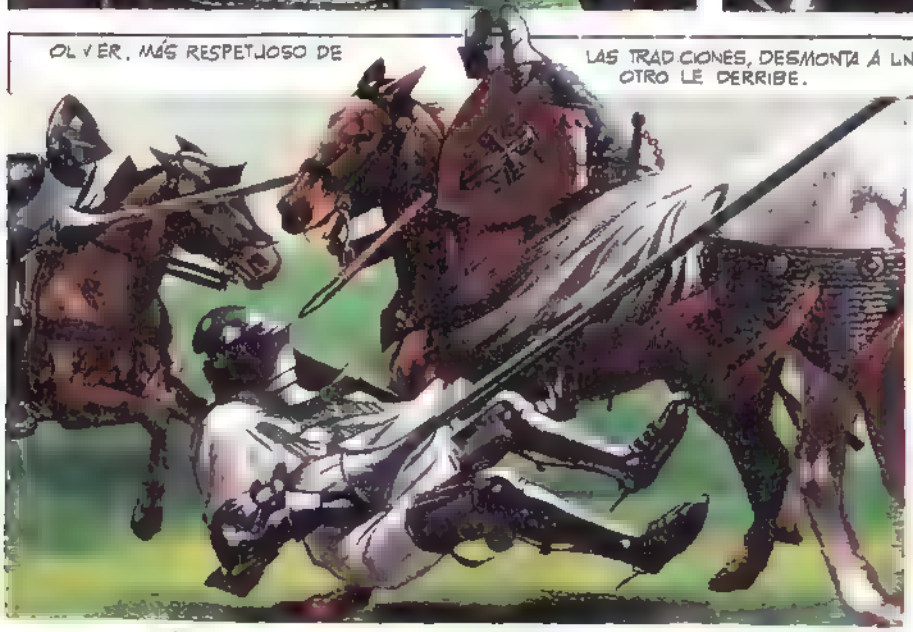
¡ ESOS HAN COMPRENDIDO !
¡ BRAVO, GODFRIEND ! ¡ HAS ESTADO MAGNÍFICO !
¡ VOSOTROS CUATRO, ADELANTE ! ¡ EMBESTID A ESOS TEMERARIOS POR AMBOS LADOS A LA VEZ !

EL ATAQUE EMPIEZA BASTANTE BIÉN PARA LOS SECUACES DEL DUQUE.

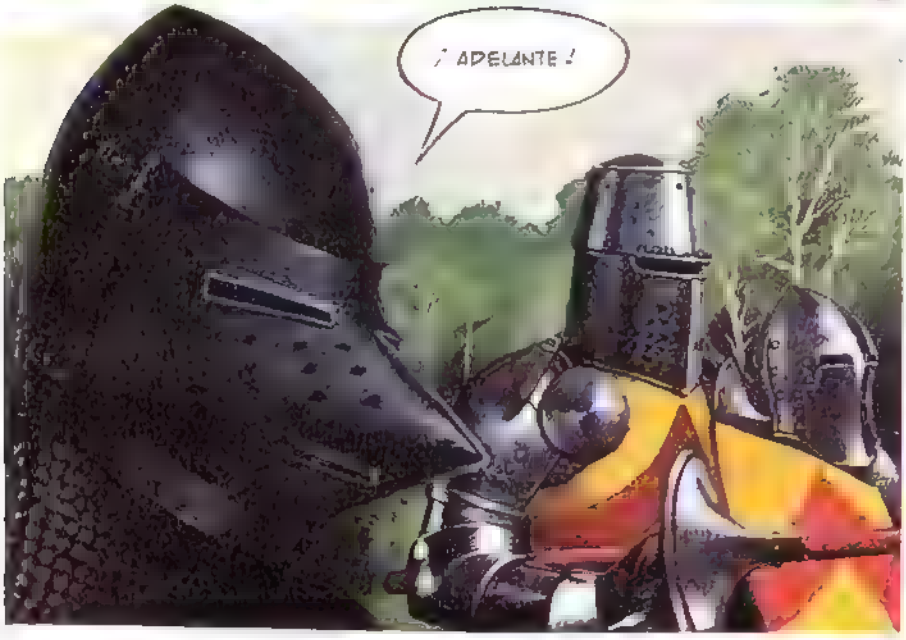
GODFRIEND, QUE COMBATE DE MANERA MUY "PERSONAL" PONE FUERA DE COMBATE A DOS CABALLEROS... AL MENOS DE MOMENTO.



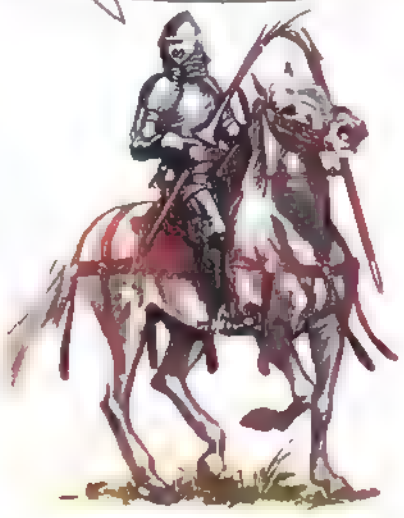
OLIVER, MÁS RESPETUOSO DE LAS TRADICIONES, DESMONTA A UNO, PERO... ¡LÁSTIMA! NO PUEDE EVITAR QUE EL OTRO LE DERRIBE.



¡ADELANTE!



MI CABALLO ESTÁ ACABADO... ¡COMO MI LANZA! ¡Y AHÍ VIENEN DOS MÁS!



¡MI CABALLO!

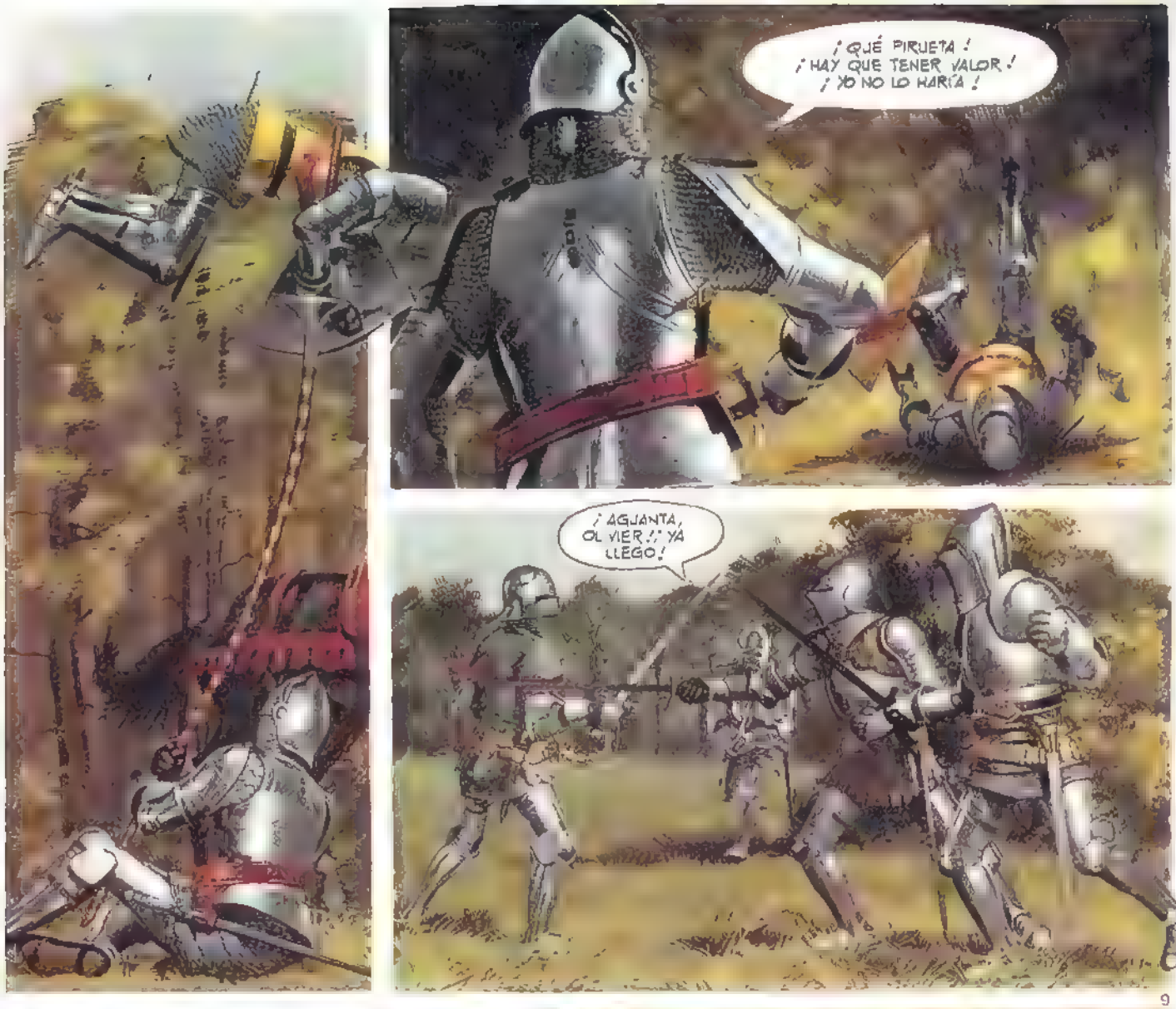
¡ESOS MALDITOS PELEAN AHORA CONTRA LOS CABALLOS!

LA SITUACIÓN DE OLIVER SE HACE EVIDENTE...

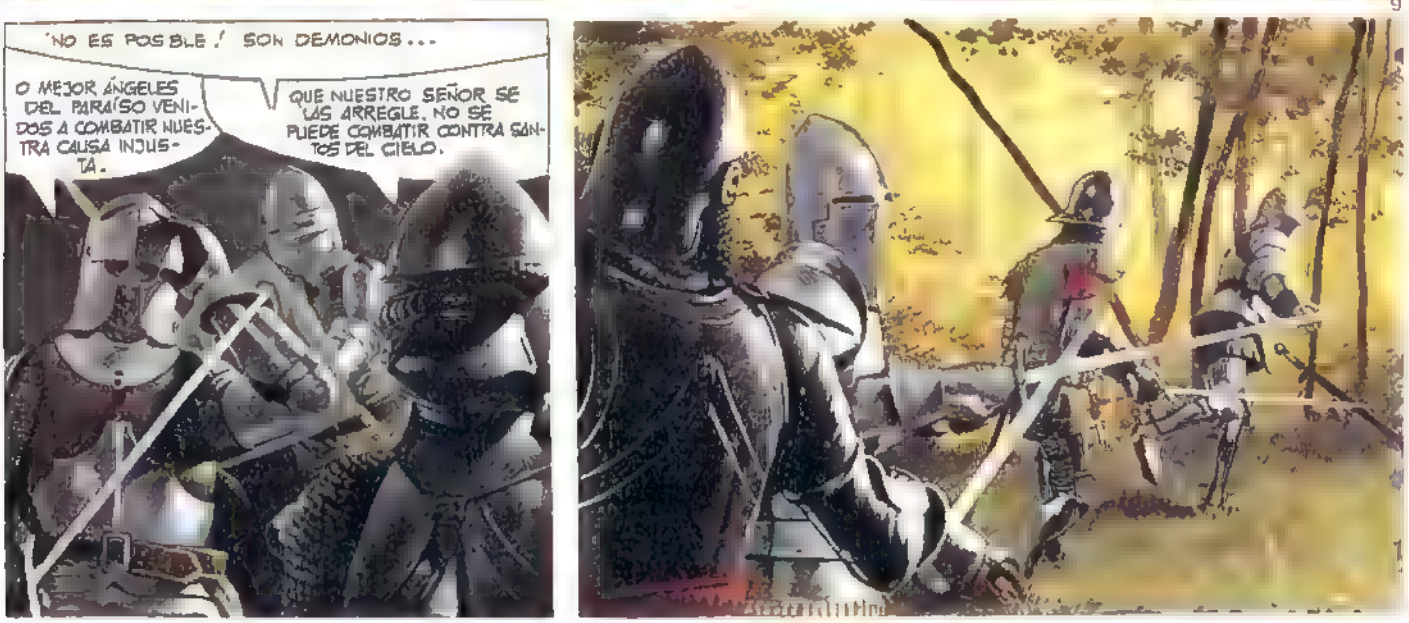
GODFRIEND PERMANECE FIEL A SÍ MISMO Y A SU ESTILO ORIGINAL.
¡NO HAY QUE ESPERAR EL CHOQUE DE LA LANZA!

8

AHORA LE TOCA AL SEGUNDO...


¡QUÉ PIRUETA!
¡HAY QUE TENER VALOR!
¡YO NO LO HARÍA!
¡AGUANTA, OLIVIER!¡YA LLEGO!

9


¡NO ES POSIBLE! SON DEMONIOS...
O MEJOR ÁNGELES DEL PARAÍSO VENIDOS A COMBATIR NUESTRA CAUSA INJUSTA.
QUE NUESTRO SEÑOR SE LOS ARREGLE. NO SE PUEDE COMBATIR CONTRA SANTOS DEL CIELO.

¡EH, MIS LOBOS, NO OS VAYAIS! ¡ESTÁN RENDIDOS! ¡SON NUESTROS!

¡TRAIDORES! ¡COBARDES! ¡ME LAS PAGARÉIS, OS HARÉ COLGAR!

NADIE ES INDISPENSABLE, VALIENTE SEÑOR. ¡TERMINAD LA TAREA VOS MISMO!

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

THÉODORIC, EL MENSAJERO, LLEGARÁ SANO Y SALVO. PERO... COSA EXTRAORDINARIA, SU ESCOLTA TAMBIÉN. AUNQUE UN POCO MAL PARADA Y ALGO MÁS TARDE.

ESTA PRIMERA PROEZA DE NUESTROS HÉROES DESPIERTA EL ENTUSIASMO Y LA ADMIRACIÓN DE LOS RITHLIANOS, DEL DUQUE Y DE SU CORTE. GODFRIEND Y OLIVIER HAN CONSEGUIDO SUS TÍTULOS DE NOBLEZA.

PERO PRONTO LOS TROVADORES CANTARÁN POR TODAS PARTES SUS HAZAÑAS.

CON ORGULLO MAL DISIMULADO PERO COMPRENSIBLE, LOS DOS AMIGOS REGRESAN A KORAVIA A LA CABEZA DE UN PEQUEÑO GRUPO DE LAS TROPAS. LOS REFUERZOS LLEGARÁN A TIEMPO. KORAVIA Y LA RITHLIANIA SE SALVARÁN... PERO ÉSTA ES OTRA HISTORIA.

"CUAL REINA ERRANTE POR LA TIERRA, ME DESPOJÉ DE MI NATURALEZA CAPA TRAS CAPA Y CAÍ EN LA BAJEZA. EL ARTE DE DÉDALO, DESMANTELADOR DE FANTASÍAS Y FRAGUADOR DE ARMAS." — *ARIADNA.*

Guion: ELAINE LEE/Dibujos: MIKE W. KALUTA

STARSTRUCK - LIBRO PRIMERO

TRAMA DE ELAINE Y M.W. KALUTA

GUIÓN DE ELAINE LEE

DIBUJOS DE M.W. KALUTA

STARSTRUCK ES COPYRIGHT © ELAINE LEE Y M.W. KALUTA - DERECHOS RESERVADOS

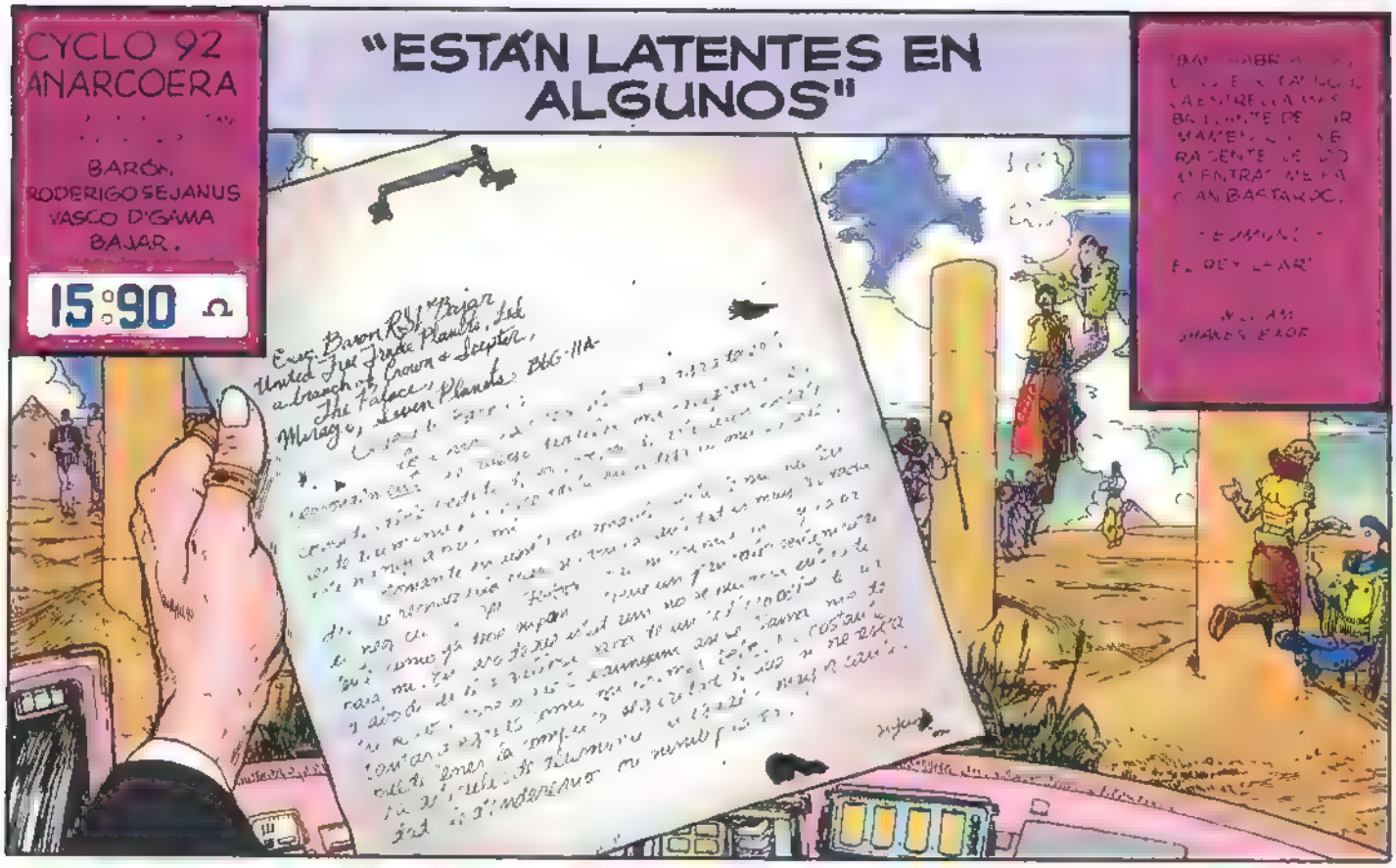
BASADO EN LA OBRA TEATRAL DE ELAINE LEE, NORFLET LEE Y DALE PLACE

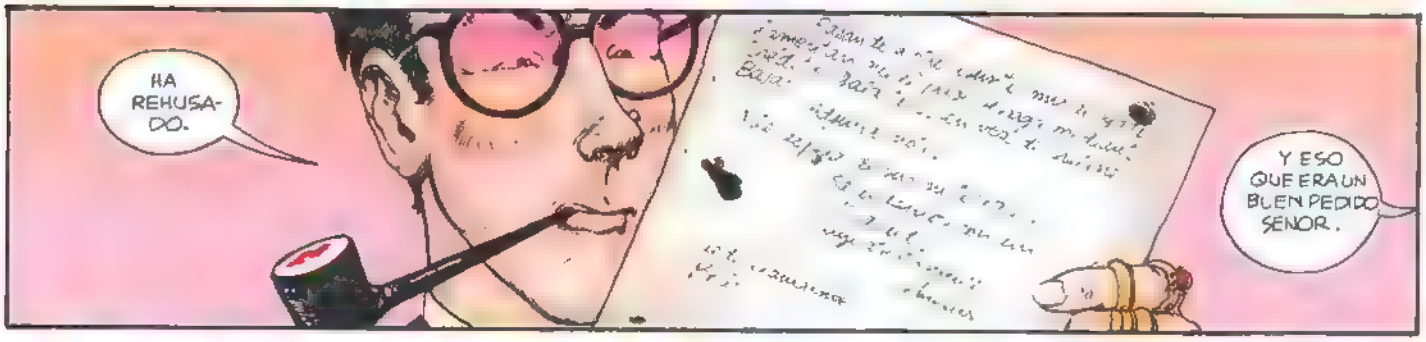
CYCLO 92
ANARCOERA

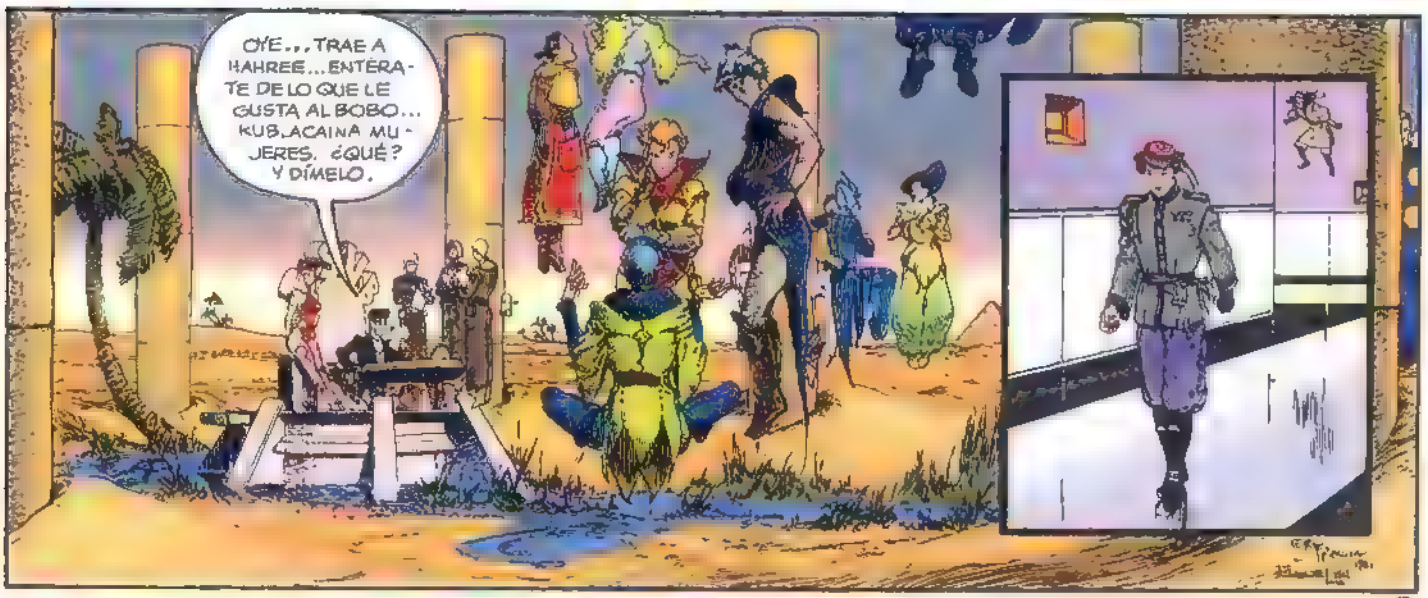
BARÓN.
RODERIGO SEJANUS
VASCO D'GAMA
BAJAR.

15:90 D

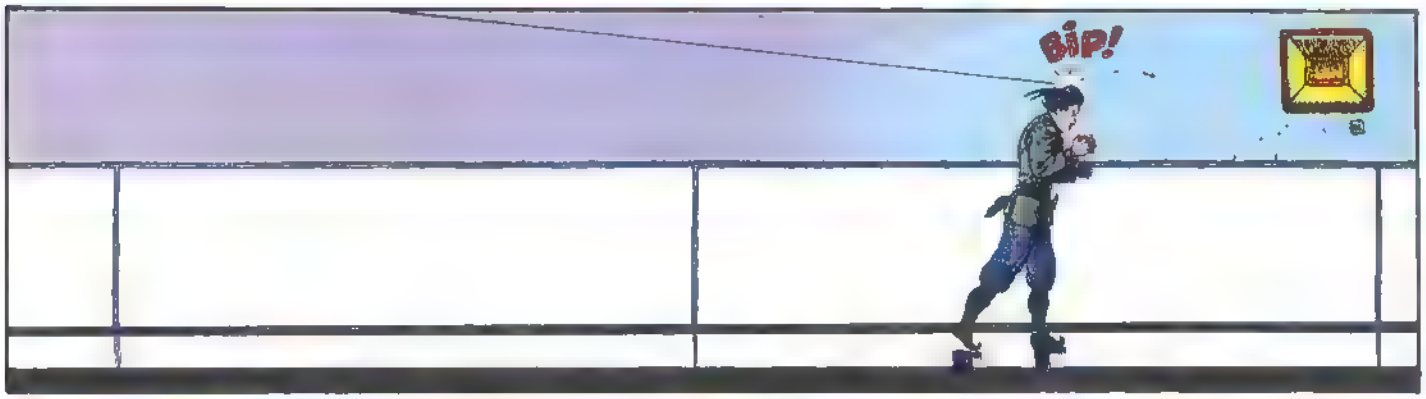
"ESTÁN LATENTES EN ALGUNOS"

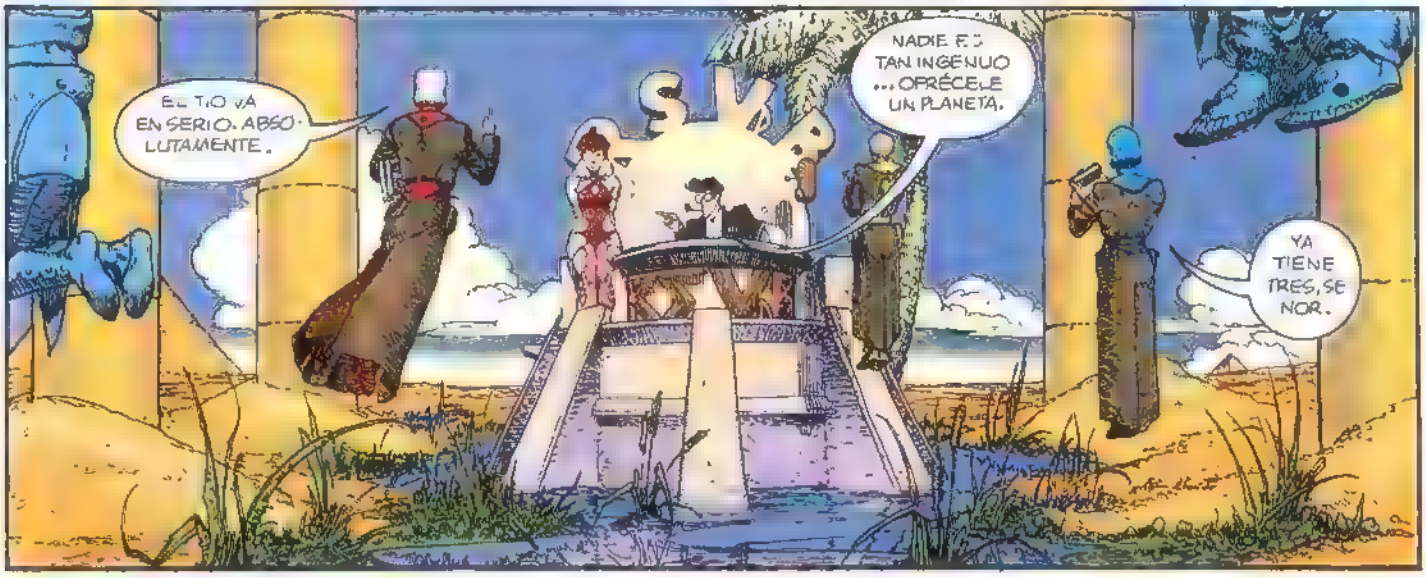


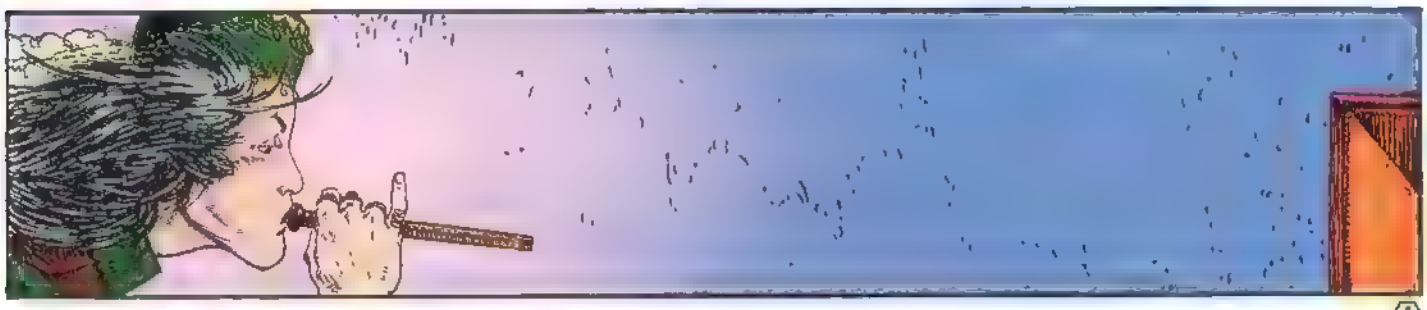




LOS EVANGÉLICOS SEÑOR... BAPTISTAS DE MARZO DE ONCE UNO.
QUE ESPEREN EN LA ANTE... NO ... LLÉVALOS A SUS APOSENTOS... LOS RECIBIRÉ EN LA OFICINA SUPERIOR ANTES DE CENAR.
¡Y ENCUENTRA A KALIF!
ESE CHICO ACABARA MATÁNDOME.

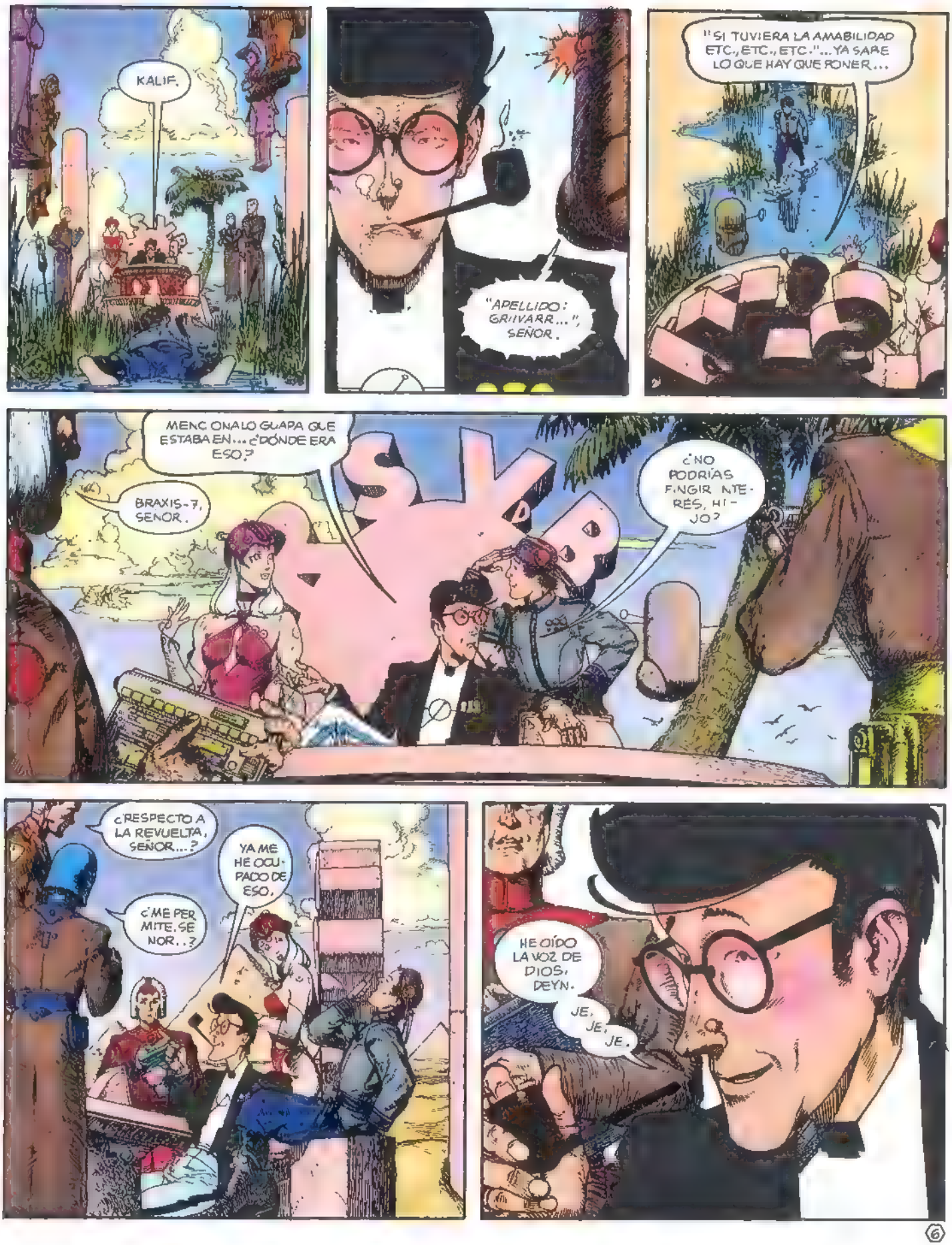

BIP!


EL TIO VA EN SERIO. ABSOLUTAMENTE.
NADIE ES TAN INGENUO ... OFRÉCELE UN PLANETA.
YA TIENE TRES, SEÑOR.



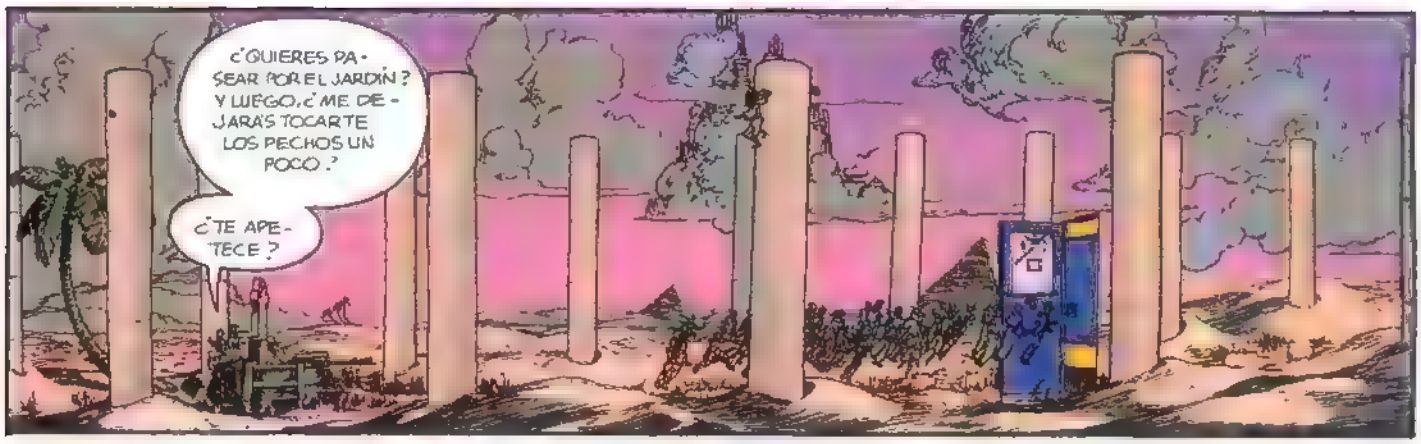
4

TOME NOTA...
EL BARONET PHILIPPE CESARE KALIF ALEXANDER BAJAR.
"AL PRESIDENTE DE LÁMINAS METÁLICAS Y TRABAJADORES DE MINAS GALÁCTICAS REUNIDAS.. ETC. ETC...
"DISTINGUIDA SEÑORA..."
"... SOLICITO INFORMACIÓN ACERCA DE UNO DE SUS ANTIGUOS MIEMBROS DE APELLIDO, GRIIVARR, B."
SPLOOSH!
5

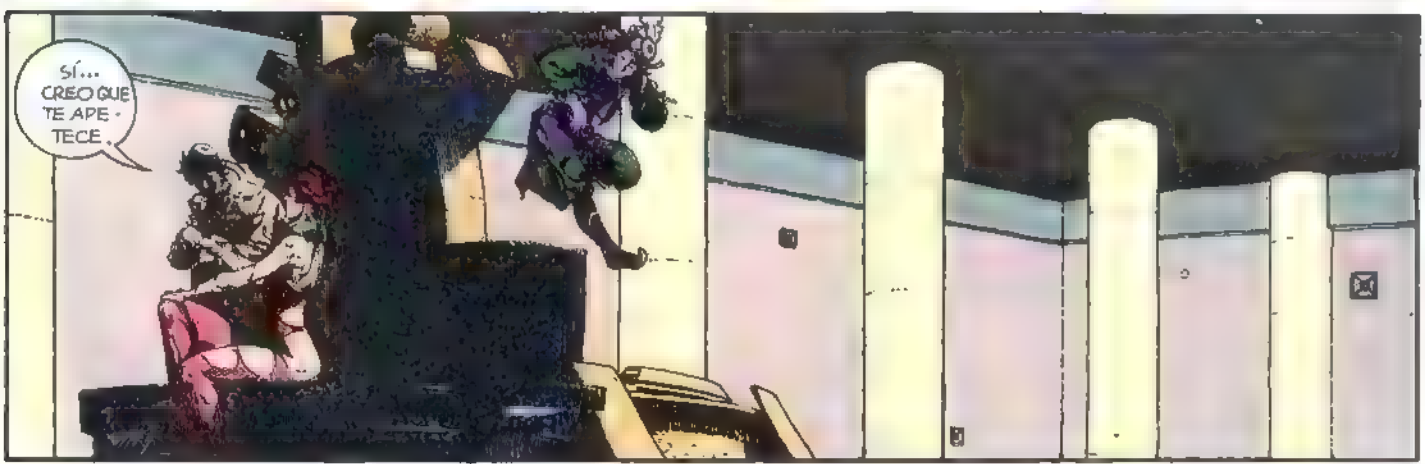

KALIF.
"APELLIDO: GRIIVARR...", SEÑOR.
"SI TUVIERA LA AMABILIDAD ETC., ETC., ETC."... YA SABE LO QUE HAY QUE PONER...
MENCIONALO GUAPA QUE ESTABA EN... ¿DÓNDE ERA ESO?
BRAXIS-7, SEÑOR.
¿NO PODRÍAS FINGIR INTERÉS, HIJO?
¿RESPECTO A LA REVUELTA, SEÑOR...?
YA ME HE OCUPADO DE ESO.
¿ME PERMITE, SEÑOR...?
HE OÍDO LA VOZ DE DIOS, DEYN.
JE, JE, JE.
6

¿DECÍA SEÑOR?
OÍ LAS PALABRAS, "DAD AL CÉSAR"... ME INTERESO MUCHO POR LA RELIGIÓN, DEYN.
¿HIJO? ¿NO ENTIENDES? ALGÚN DÍA TÚ...
¡CÁSPITA! EL CH CO NO ESTÁ SALIENDO COMO ESPERABA...
PERO NADA DE NADA.
OH... Y SE DISTRAE CON UNA MUÑECA ANIMADA CIBERNÉTICA...
¿PUEDO ENSEÑARTE MI COLECCIÓN? ¿TE GUSTARÍA VERLA?
SOLÍA COLECCIONAR INSECTOS, PERO PAPÁ DICE QUE ES DE MARICAS.
AHORA COLECCIONO ÓRGANOS VITALES DE ESPECIES EXTINGUIDAS.
...INTENTE LLEGAR A UN ACUERDO.
PAPÁ ME LLEVÓ A CAZAR A NUEVA SIBERIA. HACÍA TANTO FRÍO QUE NO ME ENCONTRABA LOS HUEVOS Y, CUANDO PENSÉ QUE LOS HABÍA PERDIDO PARA SIEMPRE, ME ECHÉ A LLORAR Y LE DIJE A PAPÁ QUE HABÍA PERDIDO LOS HUEVOS Y, ENTONCES, ME ENCERRÓ EN MI CUARTO CON MI COLECCIÓN DE ÓRGANOS VITALES DURANTE TRES UNIDADES MALTON Y VOMITÉ.
TENÍA NUEVE CICLOS DE EDAD.
A VER QUÉ OFERTA HACE "HANDY ANDI".
7

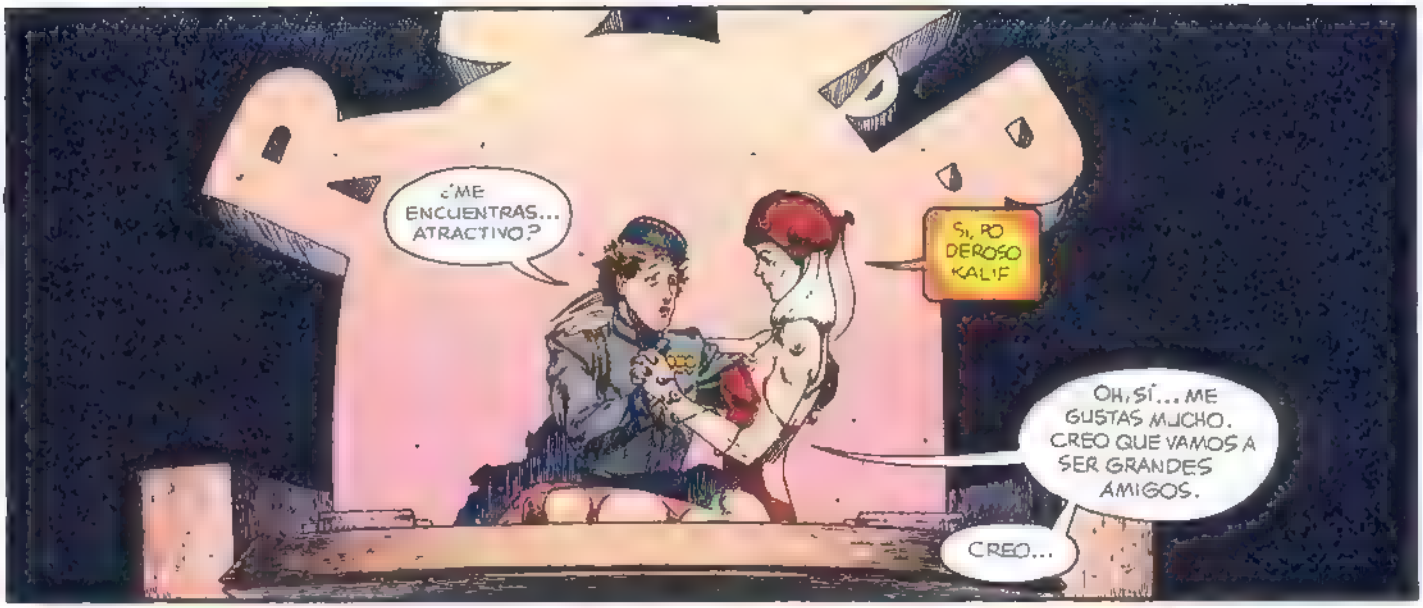
ME ATEMORIZABA TENER TRES HUEVOS.
LOS HUEVOS SON MUY IMPORTANTES PARA PAPÁ.
¿A QUÉ HORA TENGO MAÑANA LA REUNIÓN CON LOS REPRENTANTES DE LA ESCUELA?
¡DICHOSO CRÍO!
DESAYUNO A LAS 01 15 ALFA, SEÑOR.

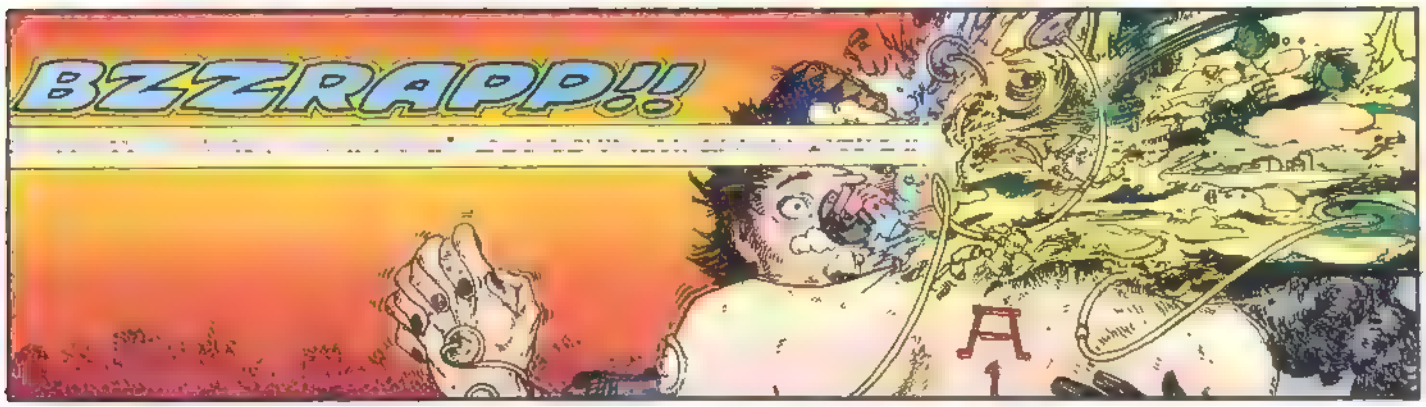

¿QUIERES PASEAR POR EL JARDÍN? Y LUEGO, ¿ME DEJARÁS TOCARTE LOS PECHOS UN POCO?
¿TE APETECE?

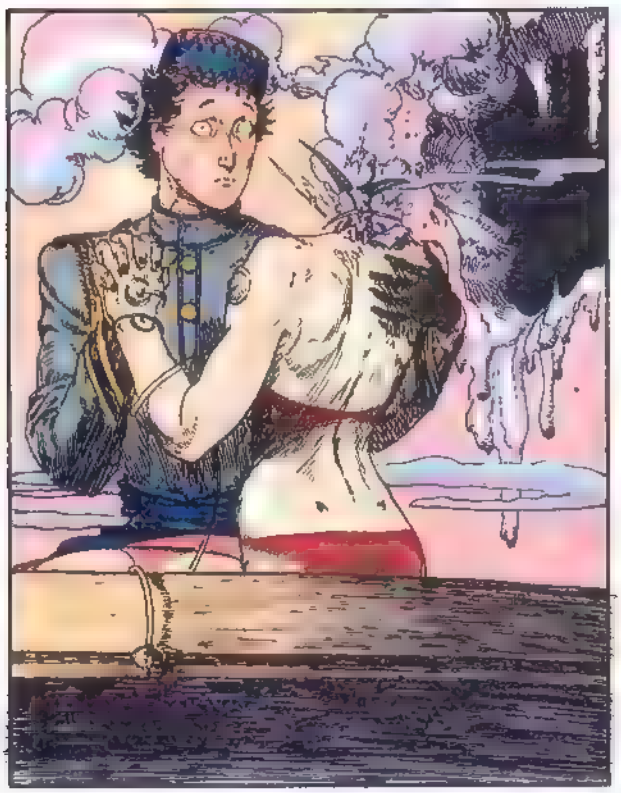
KLIK

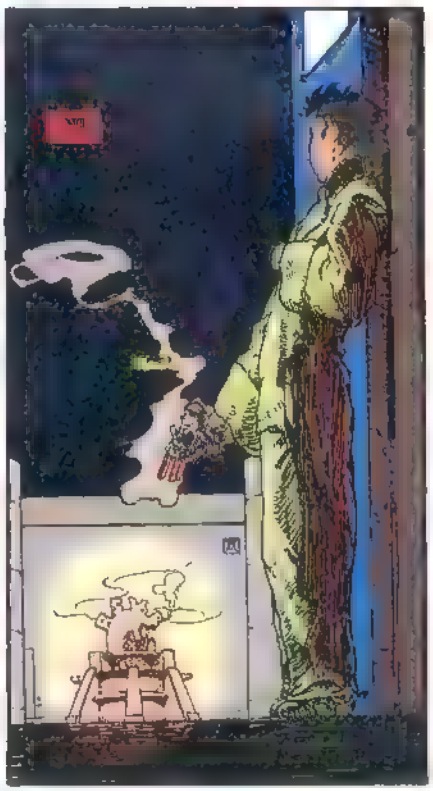

SÍ... CREO QUE TE APETECE.

27:12
LA CITA ES EN LA SALA DEL TRONO CON AN-NIE,
LA CITA ES EN LA SALA DEL TRONO, LO SÉ SÉ-SÉ.
LA CITA ES EN LA SALA DEL TRONO CON A-A-A-NIEEE...
RASGANDO LA VIEJA...
...¡YA SAAABES!
9


¿ME ENCUENTRAS... ATRACTIVO?
SI, PODEROSO KALIF
OH, SÍ... ME GUSTAS MUCHO. CREO QUE VAMOS A SER GRANDES AMIGOS.
CREO...


BZZRAPP!!



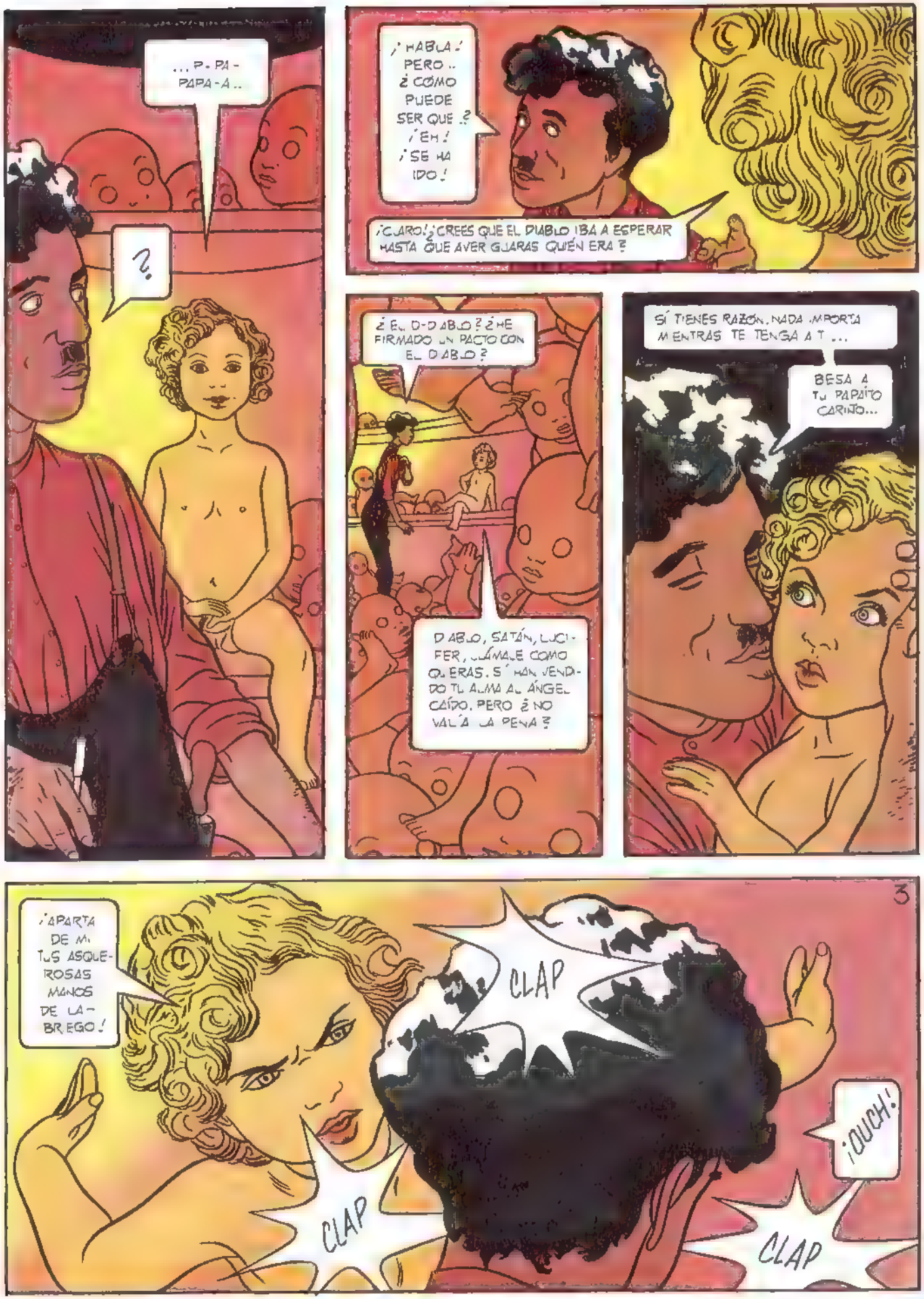


(CONTINUARA')

SIMPATIA PARA EL DIABLO

Guión y dibujos: DICK MATENA

¿QU-QUIÉN ERES TÚ?
SOY UN ÁNGEL DE ORO DE 24 K...ATES... DE VEZ EN CUANDO HAGO REALIDAD EL SUEÑO DE UN MORTAL...
... Y ESTA VEZ ERES EL AFORTUNADO. SÓLO TIENES QUE FIRMAR ESTO.
¿UNA HOJA DE PAPEL EN BLANCO?
N-N-NO PUEDO.
¿POR QUÉ NO? NO NECESITO MÁS QUE LA FIRMA PARA PROBARLE AL JEFE QUE HE CUMPLIDO CON MI OBLIGACIÓN
Y ADEMÁS, ¿NO CREES QUE ELLA MERECE ALGÚN RIESGO?
¡SÍ, SÍ MERECE TODOS LOS RIESGOS DEL MUNDO!
¡BIEN!, ¡FIRMA AQUÍ! YO LO RELLENARÉ DESPUÉS
2


...P-PA-PAPA-A..
?
¡HABLA! PERO.. ¿CÓMO PUEDE SER QUE..? ¡EH! ¡SE HA IDO!
¡CLARO! ¿CREES QUE EL DIABLO IBA A ESPERAR HASTA QUE AVER GUARAS QUIÉN ERA?
¿EL D-DIABLO? ¿HE FIRMADO UN PACTO CON EL DIABLO?
DIABLO, SATÁN, LUCIFER, LLÁMALE COMO QUIERAS. SÍ HAS VENDIDO TU ALMA AL ÁNGEL CAÍDO. PERO ¿NO VALÍA LA PENA?
SÍ TIENES RAZÓN. NADA IMPORTA MIENTRAS TE TENGA A T...
BESA A TU PAPAÍTO CARIÑO...
3
¡APARTA DE MÍ TUS ASQUEROSAS MANOS DE LABREGO!
CLAP
CLAP
CLAP
¡OUCH!

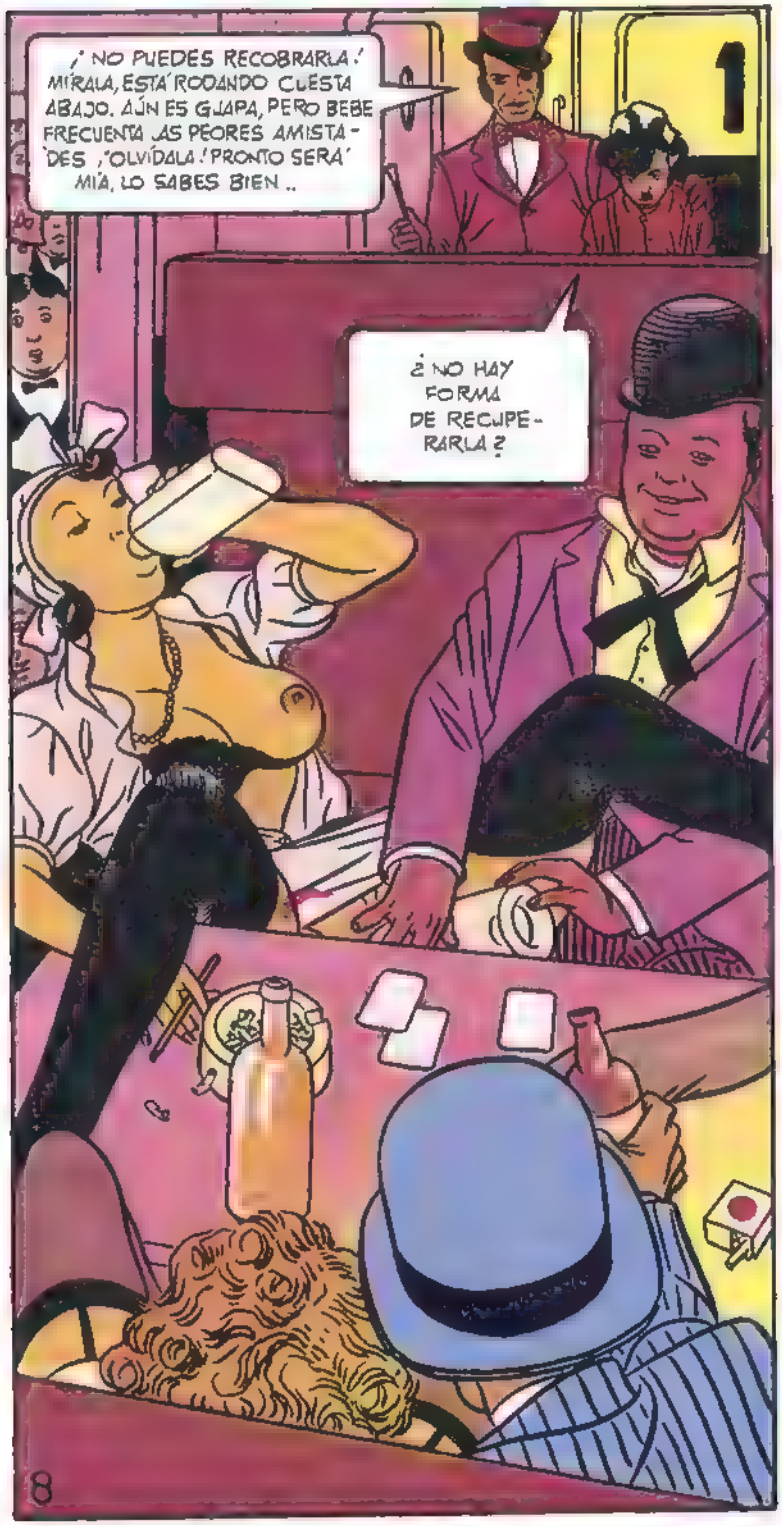
¿ADONDE VAS?¡ME VENDO MI ALMA POR TI!¡QUÉDATE, POR FAVOR!¡QUÉDATE!
¿POR QUÉ, ESTÚPIDO? ¡NO TE NECESITO! ¡SALDRÉ AL MUNDO Y ME HARÉ RICA Y FAMOSA!
NO, NO, ¡NO QUIERO COMPARTIRTE CON EL MUNDO!
¡APÁRTATE DE MI CAMINO O LLAMO A LOS POLIS!
¡NO HACE FALTA! ¡YA LE CONOCEMOS, Y TAMBIÉN SUS SUCIOS JUEGOS CON MUÑECAS INOCENTES!
¡NO TE VAYAS! ¡ERES TODO LO QUE TENGO!
2
4
¡ESTE PROBLEMA! ¡ADIÓS!
AHORA SON NIÑAS DE VERDAD EN VEZ DE MUÑECAS, ¿EH? ¡YA VERÁS, SUCIO COMUNISTA!
¡NO, NO! ¡NO ES VERDAD! ¡ES MI HIJA! ¡YO LA HICE! ¡QUÉDATE, POR FAVOR!

BUENOS DIAS SEÑOR PAGUÉ SU FIANZA Y AHORA VUELVE A SER LIBRE.
¿PAGÓ MI FIANZA? ¿POR QUÉ?
DEJE QUE ME PRESENTE... SOY UN HOMBRE RICO Y REFINADO HACE MUCHO QUE EXISTO, Y MUCHOS HOMBRES HAN VISTO MI CARA... LA GENTE ME LLAMA LUCIFER, PERO, POR FAVOR... TENGA PIEDAD... TENGA FE...
¿QUÉ... QUE ES LO QUE QUIERE? ¿MI ALMA? ¡PUEDE LLEVÁRSELA!
POR FAVOR, AMIGO, CÁLMESE CREO QUE HAY UN PEQUEÑO MALENTENDIDO...
...NO ES SU ALMA LO QUE OBTUVE CUANDO FIRMÓ EL CONTRATO...
¿NO? ¿LA DE QUIÉN, PUES?
¡LA DE LA MUÑECA! SU ALMA ES EL PRECIO POR VIVIR, Y LA OBTENDRÉ PRONTO, CRÉAME. CADA VEZ QUE DICE UNA MENTIRA, ENVEJECE UN AÑO. ESTÁ EN LA LETRA PEQUEÑA DEL CONTRATO... Y COMO ES UNA PEQUEÑA ZORRA EMBUSTERA Y EGOÍSTA...
¡OH, POBRE NIÑA! ¡TENGO QUE AVISARLA!
5

NO CREO QUE LA ENCUENTRE NUNCA.. HACE HORAS QUE CAMINO..
.. Y NO HE HALLADO NI UNA PISTA... ¡HE! ¿QUÉ MIRAN ESOS CABALLEROS?
¡ES ELLA! ¡MI HIJA!
¡ESCUCHA, POR FAVOR! ¡TE LO ADVIERTO. ¡NO MIENTAS! ¡NO...!
¡SEÑOR! ¡CUIDE SUS MODALES POR FAVOR!
¿QUÉ QUIERE ESE RIDÍCULO HOMBRECILLO? ¡NUNCA LE HE VISTO ANTES!
6

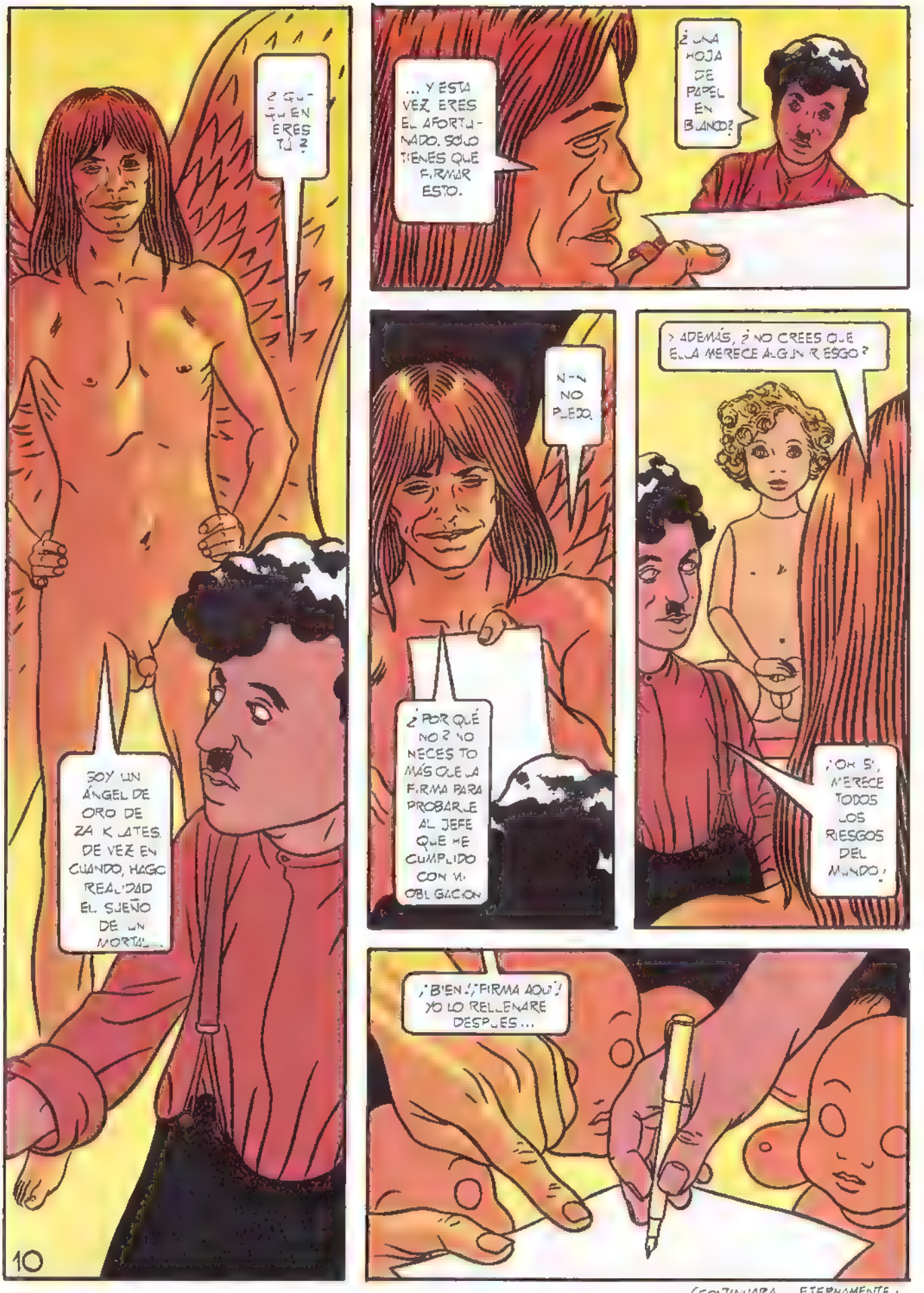
¿TU PADRE? ¡CLARO QUE NO! ¡SOY HUÉRFANA HACE AÑOS! ¿QUÉ ES ESA HISTORIA DE QUE ÉL ME HIZO? ¡ES UN MENTIROSO!
¿LO VES? ¿VE CÓMO CRECE?
¡UN AÑO POR CADA MENTIRA, COMO DIJO EL DIABLO, ¡NO MÁS MENTIRAS, POR FAVOR! ¡NO SOPORTARÍA LA MÁS PEQUEÑA!
ES CIERTO, ¡PARECE QUE TENGA DIECIOCHO AÑOS, ¡QUÉ BIEN!
¿CÓMO "BIEN"? ¡TE CONTRATE COMO NIÑA, NO COMO ADULTA!
¿Y QUÉ? ¡ME BASTARÍA IGUALMENTE. AHORA QUE SOY MAYOR HARÉ UNA FORTUNA
¡EN EL CINE!
¡EL TEATRO!
SÍ, PERO TENDRÍAS QUE MENTIR PARA ABRIRTE CAMINO. ¡Y SERÍAS UNA VIEJA ANTES DE TIEMPO! ¡DETENTE, POR FAVOR!

AHORA ESTÁ EN LA CUMBRE, Y DESDE AHÍ SÓLO HAY UN CAMINO: ¡EL DESCENSO! Y ELLA LO RECORRERÁ DE LA PEOR MANERA... ¡APRISA! ¡OLVÍDATE DE ELLA!
¡NO QUIERO OLVIDARLA! ¡LA AMO! ¡QUIERO RECOBRARLA!


1
¡NO PUEDES RECOBRARLA! MÍRALA, ESTÁ RODANDO CUESTA ABAJO. AÚN ES GUAPA, PERO BEBE FRECUENTA LAS PEORES AMISTADES. ¡OLVÍDALA! PRONTO SERÁ MÍA, LO SABES BIEN..
¿NO HAY FORMA DE RECUPERARLA?
8

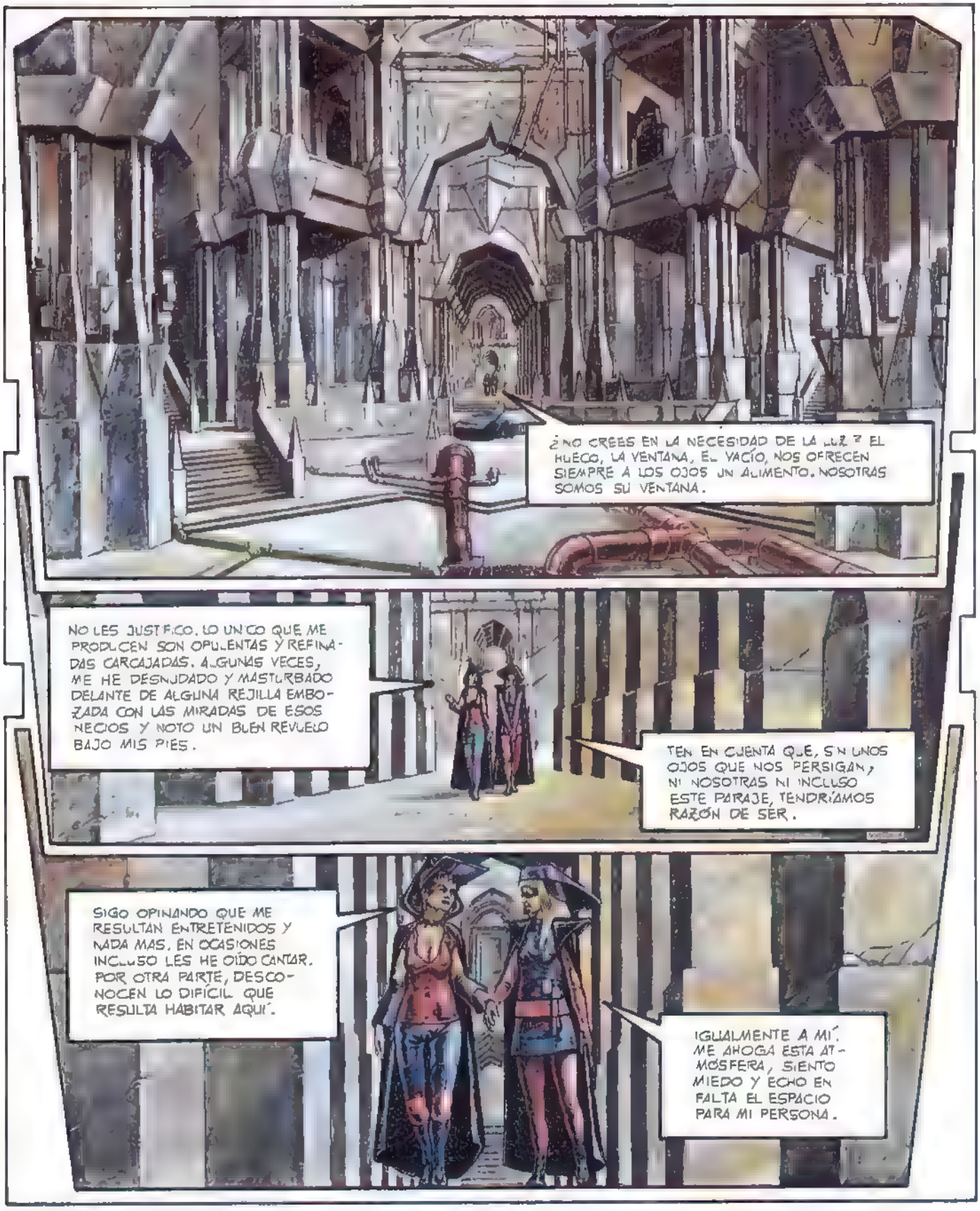
¡BIEN, HAS PASADO LA PRUEBA: DESPUÉS DE LO QUE TE HIZO Y AÚN LA QUIERES. ¡ESE ES EL ALMA QUE QUIERO! CAMBIAREMOS EL CONTRATO. LA RECUPERARÁS Y TE TENDRÉ A TI.
¿QUÉ? ¿MI ALMA POR LA SUYA?

Y LUEGO SE LA DEVOLVERÉ OTRA VEZ... Y OTRA... Y OTRA... Y JAJAJAJAJA... ¡VAMOS ALLÁ!



(CONTINUARÁ ETERNAMENTE)

METALLICI ET MISERABILES



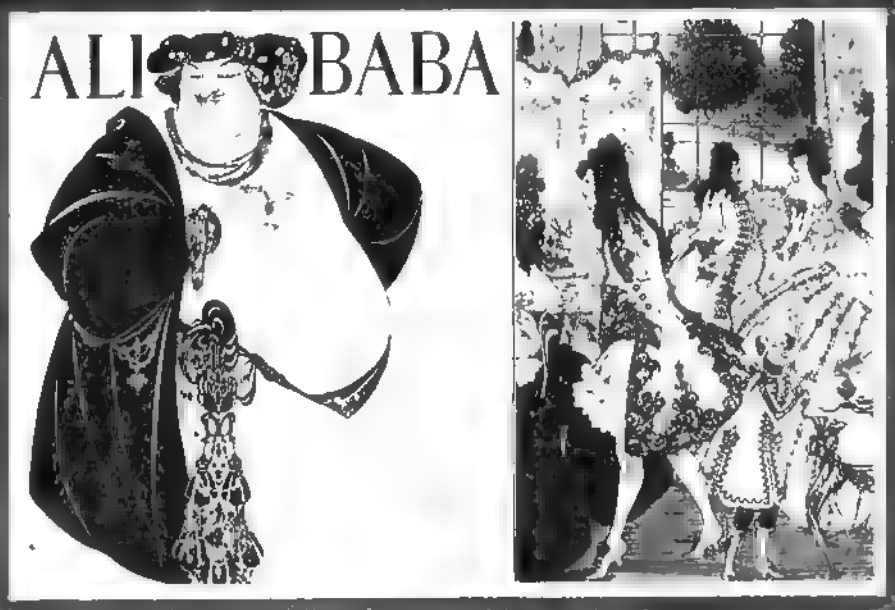
Guión y dibujos: **LUIS ROYO**

¿ Y VIVEN JUNTO CON LAS RATAS ?
DE ESO MISMO ME HE ENTERADO. ¡ ES ASQUEROSO !... YO NO PODRÍA.
MÍRALOS, ¿ NO SON GRACIOSOS ?
RARAS VECES VENGO A LOS VERTEDEROS DE LAS GRANDES CASAS. SIEMPRE ESTÁN LLENOS DE GENTE QUE TE ESCUPE Y TE EMPUJA, A VECES HAY PELEAS Y MUERTOS POR QUERER OCUPAR EL MEJOR SITIO. SÓLO UNA VEZ TUVE LA SUERTE DE TENER LA CARA PEGADA A LA REJILLA Y SENTIR ESE AIRE LIMPIO EN LOS PULMONES. LA VISIÓN ERA INCREÍBLE, SE ME PERDÍA LA VISTA POR ENTRE AQUELLAS PAREDES BLANCAS, Y VI TAMBIÉN VARIAS MUJERES BAÑÁNDOSE EN UN AGUA QUE NO TENÍA COLOR.

AUBREY BEARDSLEY

INNOVADOR Y MODERNISTA

Cuando uno deja de contemplar como simple espectador los dibujos de **Aubrey Beardsley** y se acerca a ellos con mirada crítica, hay en la obra de este autor británico muchas cosas que nos sorprenden, al igual que debieron de sorprender a sus contemporáneos. En primer lugar, su modernidad. Beardsley fue el primer ilustrador de su época que renunció al interminable fondo de rayas y al trabajo minucioso que, por ejemplo, había hecho famoso a un **Gustavo Doré**. La segunda sorpresa es la economía de medios: simple fondo blanco y trazo negro No hay tonos medios. No hay grises ni sombras. Todo son yuxtaposiciones de masas blancas y negras, admirablemente compensadas, en un estilo de composición que recuerda más el decorativismo oriental, concretamente el japonés, que en la Europa de aquellos tiempos se admiraba únicamente como curiosidad exótica pero que, antes de **Beardsley**, nadie había pensado en adoptar o acomodar a su propio estilo.



Nacido en Londres en 1873, murió en la misma ciudad -de la que apenas salió- en marzo de 1898. Es decir, antes del fin del siglo. Y, es decir, a los 25 años. Pese a su extrema juventud y a la brevedad de su vida, **Beardsley** dejó tras de sí una obra abundante. Y esta es otra sorpresa. él inventó prácticamente el modernismo, que se ve abundantemente representado en sus dibujos, antes de que ese movimiento artístico llegara siquiera a Europa. Murió antes de que se pensara siquiera en la posibilidad de que estallara la primera guerra mundial, antes de entrar en el siglo XX, y de hecho sus dibujos siguen siendo aún lo más moderno y "diferente" que se hizo en aquella época.

Su carrera profesional comenzó hacia 1893, cuando, antes de cumplir los 21 años, firmó un contrato con un editor londinense para ilustrar el libro **Morte Darthur** con 350 dibujos a toda página. Como todos los artistas, o la mayor parte de ellos, **Aubrey** era, si no displicente, sí por lo menos poco riguroso en cuanto a sus horarios de trabajo se refiere. Se entretuvo demasiado en las primeras ilustraciones de **Morte Darthur** y el resultado fue el retraso. Sus fondos cuidados y trabajados le costaban demasiadas horas y el editor empezó a protestar. Solución: simplificar los dibujos. **Beardsley** comenzó por eliminar los trabajados fondos a los que no volvería hasta más adelante, y encontró de esta forma su estilo. Durante muchos meses llevó una existencia de Doctor Jekyll y Mister Hyde, creando de día interminables dibujos para **Morte Darthur** y permitiéndose ratos libres en los que dibujaba lo que le apetecía. Uno de esos dibujos, **J'ai baisé ta bouche, Yokanaan**, inspirado en la historia de **Juan el Bautista**, entusiasmó de tal modo a **Oscar Wilde** que quiso que fuera **Aubrey** quien ilustrara su **Salomé**, que en aquellos días gozaba de gran éxito en el mundo artístico londinense.

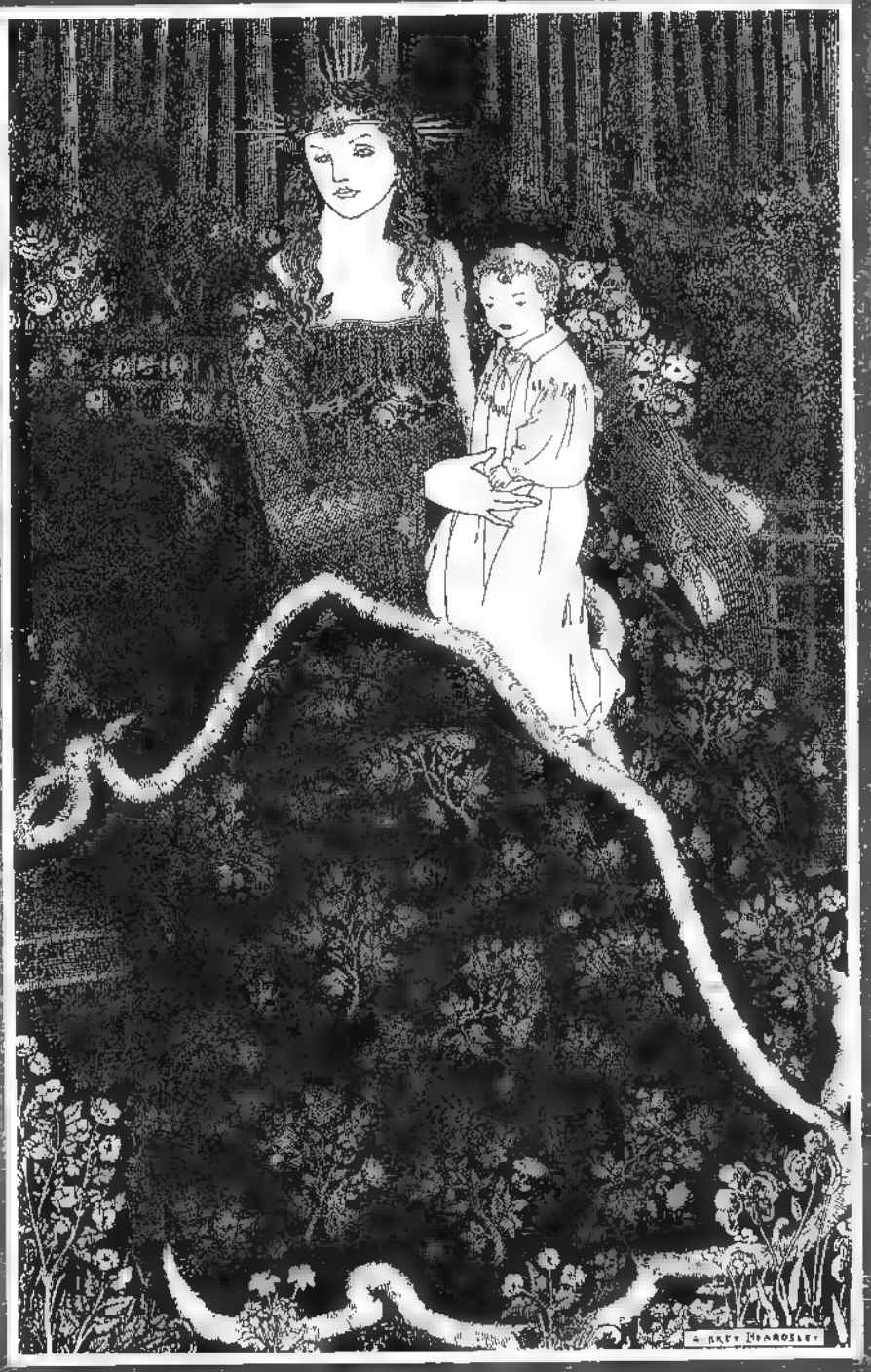
Esto ocurría en 1894 y a partir de entonces **Aubrey Beardsley** fue ya para siempre un niño mimado entre la élite artística inglesa. Llovieron los encargos. Pero lo que más entusiasmó a **Aubrey** fue la creación de un periódico-revista cultural que se llamó **The Yellow Book** (El libro amarillo), y cuyas portadas, mientras la publicación vio la luz, fueron la comidilla de Londres. Esta fue también la única ocasión en que el tradicional estilo en blanco y negro

de **Beardsley** sufrió alguna transformación, ya que **The Yellow Book**, para hacer honor a su nombre, ostentaba una vistosa portada en amarillo y negro. Otra de las excepciones fueron algunos intentos tan tímidos como poco satisfactorios en el uso del color, en unas pocas obras que se conservan en la **Tate Gallery** londinense.

El escandaloso juicio de **Oscar Wilde** hizo que la moral victoriana jugara una mala pasada a **Beardsley**; de hecho, cualquier cosa que tuviera algo que ver, de cerca o de lejos, con el notable escritor inglés, fue barrido de la superficie cultural londinense **Beardsley**, que había ilustrado **Salomé**, sufrió también de ese rechazo, y más directamente lo sufrió **The Yellow Book**, que dejó de venderse, aunque **Oscar Wilde** no había firmado en él ninguna colaboración. Cuando se aplacó el rumor del escándalo, **Aubrey** consiguió sacar a la luz otra revista de parecidas características, **The Savoy**, que pronto gozó del favor del voluble público de la capital. **Aubrey** se vengaría de aquel rechazo temporal colocando frecuentemente caricaturas de **Oscar Wilde** en sus obras, consciente de la injusticia que se había cometido con su amigo. Una pertinaz tuberculosis, sin duda agravada por el malsano clima de Londres, donde **Beardsley** se empeñaba a toda costa en seguir viviendo a pesar de los consejos de los médicos y de sus amigos, fue minando rápida y progresivamente su ya de por sí endeble salud. En sus últimos años ilustró notablemente la **Lisistrata** de **Aristófanes**, con unos dibujos tan atrevidamente eróticos que escandalizaron a la opinión pública de aquel entonces. Pero eso ya no le importaba en absoluto al artista. Entre sus últimos trabajos se encuentran unos interesantes dibujos de Pierrots y también la ilustración de temas wagnerianos, que parecían obsesionar a todos los artistas de finales del siglo XIX y principios del veinte, y entre las que se cuenta **El oro del Rhin**.

Beardsley firmó también algunos de sus trabajos con seudónimos, entre ellos los de **Philip Broughton**, **Albert Foschter** y **Giulio Floriani**. Si el **Arte** es más que algo bonito y decorativo, si es algo que debe apreciarse, valorarse y sentirse, no hay duda de que el nombre de **Aubrey Vincent Bearsdley** debe colocarse entre los Grandes.

Manel Domínguez Navarro



LOS HÉROES Y LA PSICOESTÉTICA

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus padres.

Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González**, **Esteban Maroto**, **José Ortiz**, **Fernando Fernández**, **Luis Bermejo**, **Leopoldo Sánchez**, **Manfred Sommer**, **Alfonso Font**, **Adolfo Usero**, **Carlos Giménez**, **Antonio Parras**, **Julio Ribera**, **Josep M. Beá**, **Victor de la Fuente**, **Jordi Bernet**, **Auraleón** y este mes **Jesús Blasco**. Vienen **Martín Salvador** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que... seguimos.

Guión y dibujos: JESUS BLASCO

‹CONTINUARÁ› MARTÍN SALVADOR

YO AUTOR DE COMICS

Y también guionista. Por tanto, en mi caso, yo diría. **Yo, autor de cómics.** Y lo soy desde que empecé en este oficio-arte, mediante el cual se fabrican sueños y quimeras y al que únicamente supera el cine.

Desde mis primeros pasos en el cómic, yo hacía mis guiones... y era como si los estuviera viviendo. Luego, resultaba bastante frustrante ver cómo me quedaban ya transformados en dibujos, porque los guiones eran aceptables pero los dibujos una porquería. Y fue también desde el principio que dio comienzo en mí una lucha titánica entre mis dos personalidades: la de guionista y la de dibujante, siempre la una porfiando por superar la otra... y en esto continúo después de veinte años de oficio... ¡y sigo aprendiendo! Porque lo tremendo de esto es que cada día tienes que aprender algo y acumularlo para que, cuando venga la marea de una crisis —¡y vienen cada vez con más mala leche!— ésta no te arrastre

Claro que también hice cómic con guiones que no eran míos, pero con estos me sentía incomodo y, al cabo de un tiempo, mi "coco", a modo de revancha, producía una nueva serie.

De esta forma, soy autor, entre otros, de trabajos como las series **Gora-Gopal, Los Mercenarios, Mares de China, El Javanés, Isla Loca**... y, ahora, **El Trotamundo**, orientada hacia el "lector adulto", que es lo que ahora se lleva.

José Toutain me hace el honor de dejar un hueco para **El Trotamundo** en **Comix Internacional**, porque el tío (**Toutain**) es de lo más inteligente.

Mi historia como autor de cómics dio comienzo allá por 1953, en Madrid. Yo nací en Málaga, pero cuando tenía dos años mis padres se trasladaron a Madrid y allí crecí, estudié y me hice dibujante

Terminé el bachillerato a los 19 años, a trancas y barrancas, y como ya antes había decidido que o sería dibujante o nada, empecé a hacer el vago (según la familia) y a practicar (según yo). Estuve dos años de prácticas, y un día, después de soportar la bronca de turno, por "vago" y por gorrón, cogí mis historias y me fui a la redacción de "Diez Minutos", entre otras cosas porque mis historias no eran para niños

Se dieron cuenta de que en una revista para adultos podían tener cabida historietas para adultos, y me aceptaron. Por lo tanto, yo soy el primer fulano que escribe y dibuja que publicó cómic para adultos en España, y en una revista para adultos.

Y por veinte duros la página, con guión, rótulo y dibujos, realicé para "Diez Minutos" una historia semanal de 2 pág. y 24 viñetas, y cada 15 días otra historia de 20 págs., durante un año. Los lectores escribían diciendo que se ponían "moraos" con las tías que yo dibujaba, pero el director no me subía ni un duro. Así me publicaron, desde **Opio**, en "Diez Minutos", hasta **El fotógrafo asesino** en "Cuadernos Ilustrados de Sucesos". Por cierto que, hace unos doce años, los ingleses hicieron una película sobre el mismo tema del fotógrafo.

Después, a "Diez Minutos" **llegaron** otros dibujantes con más experiencia que yo, más calidad, más oficio que yo, a los que hubo que buscar guionistas, y empezamos todos a repartirnos el trabajo. Luego, **Carrillo** se fue al **Chicos** y, ¡oh, veleidosa fortuna! ni los expertos (y lo digo en serio) dibujantes, ni los inteligentes guionistas consiguieron levantar la colección, que se vino abajo con la marcha de **Carrillo**.

Yo no era un genio, ni lo soy aún. Mi trabajo, desmenuzado, dejaba mucho que desear, pero en su conjunto tenía un "no sé qué" que gustaba. Así me lo dijo el director cuando me volvió a llamar y le dije que no, porque no se salía de los veinte cochinos duros, alegando razones de presupuestos

En **Chicos**, de **Editorial Cid**, hice **El Capitán Pantera**, serie de Mares del Sur con guión mío. Luego, en **Editorial Rollán**, hice **Aventuras de FBI**, sustituyendo al monstruo sagrado de la historieta, **Luis Bermejo**. También pasé por **Histograf**, la primera agencia de cómic que se creó en España.

Luego, Barcelona y **Bruguera**. En esta editorial realicé **Las chicas de Carrillo**, en el **Can-Can** de los años 57 y 58, e historietas blandengues para niñas cursis en **Sissi**. Y sobre todo trabajos para Inglaterra durante años con guiones que venían de allí.

Después me cambié a **Selecciones Ilustradas**, y luego pasé otra vez a **Bruguera** y también a **Bardon Art**, de **Macabich**, siempre con guiones ingleses. Luego fui requerido por **Gaceta Junior** de **"La Vanguardia"**, y allí, con guión mío, hice **El Tiburón** y, más tarde, **El Javanés.**

Un día, harto de ilustrar clásicos para **Bruguera**, me inventé **Gora-Gopal**, se lo llevé a **Toutain** y me dijo que adelante. Realicé la serie en 18 episodios de 12 págs. cada uno. Aquí hubo un cambio fundamental en mi vida profesional, y de ahí parte mi autentica producción, porque **Toutain** me devolvía los originales después de haberlos publicado y me ofrecía un 50 por ciento en los gastos y beneficios de la serie, en las ventas en todo el mundo **Toutain** no me regalaba nada, porque la **Ley de Derechos de Autor** contempla y exige esto, pero él fue el primero en empezar a jugar limpio con los dibujantes, y en una época, 1971, en la que nadie teníamos ni zorra idea de lo que eran los derechos de autor. Luego, unos han seguido su ejemplo y otros no, pero eso ya es otro cuento.

Conviene aclarar que **Toutain** toma esta decisión cuando es **Selecciones** quien encarga o acepta una serie para distribuir. Antes no, porque los trabajos venían encargados desde el exterior y la agencia sólo era intermediaria entre el editor extranjero y el dibujante español. Fue gracias a aquella iniciativa de **Selecciones** que yo decidí realizar unas series como autor, tratando por ello de que el trabajo fuera lo más armonioso posible en cuanto a guión y a dibujo, ya que sabía que, desde entonces, los originales y los derechos serían siempre míos, y cuando se poseen 700 u 800 páginas eso ya es un patrimonio importante.

De esa forma recuperé los originales de **El Javanés** y realicé **Mares de China** e **Isla Loca**, por mi propia cuenta, comprándome tiempo con los ahorros que tenía.

Entre **Isla Loca** y **El Trotamundo** hay un paréntesis de cuatro años dedicados a la **Editrice Universo**, de Milán, con la serie de aventuras **Margie & Mark.**

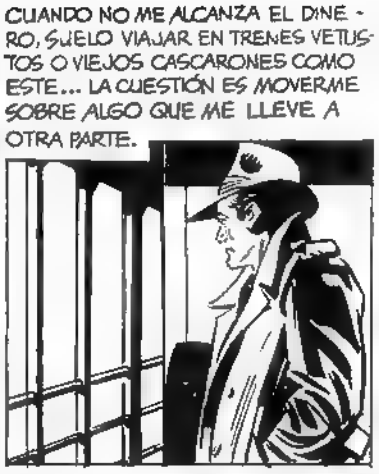
Yo no soy un dibujante pródigo en grandes alardes de ilustración. Sacrifico lo aparatoso a lo efectivo. Cuento una historia procurando que la narrativa sea cinematográfica, porque eso es la historieta y no otra cosa. Además, las revistas son caras y deben ser aprovechadas con diez viñetas por página mejor que con dos.

Esta es mi opinión particular, y así lo digo

Por vanidad, me creo en el deber de añadir que mis trabajos se han publicado a lo largo y ancho de todo el mundo.

A. P. Carrillo

Guión y dibujos: ANTONIO CARRILLO



EL BARCO EMPEZABA A MOVERSE Y DESEÉ OÍR EL TOQUE DE CAMPANA QUE ANUNCIASE LA HO- RA DE LA CENA PARA VOLVER A VERLA...

...Y PREGUNTÉ AL SOBRECARGO.

PARECÍA MUY SEGURO DE SUS PALABRAS, Y PREFERÍ QUE ME TOMARA POR UN IMBÉCIL A INSISTIR OTRA VEZ.

UN PAR DE DÍAS DESPUÉS OLVIDÉ EL ASUNTO, PERO A MITAD DE CAMINO ENTRE SHANGAI Y KOBE EMPEZARON A OCURRIR COSAS RARAS A BORDO.

FUE INÚTIL. NO SE ENCONTRÓ EL CUERPO DE BERTIER, YA QUE ERA ÉL QUIEN FUE ARROJADO POR LA BORDA.

EL CAPITÁN NOS HIZO FIRMAR UNA DECLARACIÓN JURADA, COMO TESTIGOS DE LO OCURRIDO.

A LA NOCHE SIGUIENTE NO PODÍA DORMIR POR EL CALOR Y SALÍ A CUBIERTA, A TOMAR UN POCO DE AIRE...

ESTUVE A PUNTO DE SALIR DE LAS SOMBRAS, PERO UN SEXTO SENTIDO ME LO IMPIDIÓ. ENTONCES DECIDÍ AGUARDAR A QUE SE SEPARARAN Y SEGUIR A LA MUJER...

DEJARON DE HABLAR Y AL POCO EMPECÉ A OÍR JADEOS Y SUSPIROS. TUVE QUE ESPERAR A QUE TERMINARAN DE HACER EL AMOR, SIN CAMBIAR DE POSTURA, POR TEMOR A HACER RUIDO.

¡AGUANTARÁS HASTA KOBE! ¿QUIERES QUE TE VEA ÉL, O ESE ROBINSON? ¿O ALGÚN MARINERO? ¿SABES QUE SI ÉL TE VE TENDRÉ QUE MATARLE?

TE DESHICISTE DE BERTIER, ¿QUÉ IMPORTA OTRO MÁS?

¡ESTÚPIDA! LO DE BERTIER PUEDO EXPLICARLO EN KOBE, PERO SI MATO A TU MARIDO NO ME LO PERDONARÁN. YA COMETISTE UNA TORPEZA AL CONFUNDIR EL CAMAROTE DE ROBINSON CON EL MÍO...

RANDOLPH LO CONVENCIÓ DE LA PRIMERA, PERO SI OTRO QUE NO SEA ÉL O BENSON TE VE, LA COSA NO SERÁ LO MISMO.

ADEMÁS, FUISTE TÚ QUIEN INSISTIÓ EN VENIR. YA TE DIJE CÓMO ERA EL CAMAROTE Y TE PARECIÓ BIEN CON TAL DE NO DESPEGARTE DE MÍ Y VIGILAR A TU MARIDO EN KOBE ... BUENO, VEN AQUÍ... YA TOMASTE EL AIRE Y AHORA VAMOS A HACER UN POCO DE EJERCICIO...

ESTOY CANSADA...

¡TÚ NO TE CANSAS NUNCA! ¡VEN!

NO ME PARECIÓ DECENTE SEGUIR OYENDO... YA SABÍA BASTANTE DE MOMENTO Y DECIDÍ IRME A DORMIR.

A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE INTENTÉ DISCRETAMENTE AVERIGUAR QUIÉN PODÍA SER EL MARIDO DE "ELLA". ¿RANDOLPH, EL SOBRECARGO? ¿BENSON, EL PRIMER OFICIAL? ELLOS NO, PUESTO QUE ESTABAN EN EL SECRETO DE "TODO" ... O "CASI TODO". SÓLO PODÍAN SER KEMERON, O EL PILOTO, PORQUE LOS SEIS MARINEROS ERAN CHINOS Y HABLABAN UNA JERGA QUE SÓLO ENTENDÍA BENSON.

5-A

LO CIERTO ES QUE AQUÍ SE OCULTA ALGO TREMENDO... ANTES DE LLEGAR A KOBE, LA TRAMA VA A ESTALLAR... Y "ESO" LO PROVOCARÁ ELLA.

EXISTE ADEMÁS EL SEGUNDO AMANTE DE ESA MUJER, CON QUIEN HIZO EL AMOR EN LA CUBIERTA... Y QUE PUEDE SER CUALQUIERA... ¡Y MAÑANA LLEGAMOS A KOBE!

DE PRONTO, ME DI CUENTA DE QUE HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO VEÍA A NADIE POR CUBIERTA... NINGÚN MARINERO, NINGÚN OFICIAL...

DECIDÍ IR AL CAMAROTE DE KEMEROV...

LLAMÉ REPETIDAMENTE SIN RECIBIR RESPUESTA...

¡TOC! ¡TOC!

5-B

Y DECIDÍ ENTRAR...

¡OH! ¡VAYA ...VAYA...!

¡LO SABÍA! ¡ESTÁ MUERTO!

¡ESTO ES OBRA DEL CAPITÁN, PERO SE LO COMUNICARÉ! ¡VERÉ QUÉ CLASE DE ACTOR ES!

¡HUM...! LA PUERTA ESTÁ ABIERTA...

ESTO YA ME GUSTA MENOS...

Y NO ERA AQUELLO LO PEOR...
¡¡AAAAAAAG!!

SABÍA QUE QUIEN PROFIRIÓ AQUEL ALARIDO INFRAHUMANO NO NECESITABA YA DE MI AYUDA, Y POR ELLO CORRÍ COMO UN LOCO A LA ESTIBA, AL CAMAROTE DE LOS MARINEROS...

PERO AL PASAR POR EL COMEDOR DE LOS CHINOS...
¡OH! ¡NO! ¡ESTO ES HORRIBLE!

UN ESCALOFRÍO ME RECORRIÓ EL CUERPO. ¿QUÉ FIERA HUMANA HABÍA LLEVADO A CABO AQUELLA ESPANTOSA MATANZA Y POR QUÉ?

LE ESTÁBAMOS BUSCANDO, SEÑOR ROBINSON...

¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ TODO ESTO?
FUE NECESARIO, SEÑOR ROBINSON. TODO TIENE SU EXPLICACIÓN Y SE LA VAMOS A DAR...

¿VE ESTA MALETA? CONTIENE DROGA POR VALOR DE DOS MILLONES DE DÓLARES...
KEMEROV, QUE ERA MI MARIDO, Y BERTIER, DEBÍAN ENTREGAR EL ALIJO EN KOBE...

EL CAPITÁN, AMIGO DE LOS KEMEROV, LO OCULTABA TRAS UNA FALSA PARED EN SU CAMAROTE, POR SI HABÍA UN REGISTRO...

AHORA QUE SÉ EL POR QUÉ, ¿QUIEREN QUE LES CUENTE MI VERSIÓN?
ADELANTE...
7-A

DOS AMIGOS Y SOCIOS EN EL CONTRABANDO DE DROGAS CONOCEN A UN TERCERO QUE TIENE UN BARCUCHO. EL CAPITÁN SE CONVIERTE CASI EN SEGUIDA EN EL AMANTE DE LA ESPOSA DE UNO DE ELLOS Y DESPUÉS SURGE EL GRAN ALIJO. PODEROSA ORGANIZACIÓN CHINA VENDE A PODEROSA ORGANIZACIÓN JAPONESA. PARA ENTONCES, LA ESPOSA INFIEL TIENE OTRO AMANTE MÁS JOVEN QUE EL CAPITÁN Y MENOS BESTIAL, TAMBIÉN MENOS FRÍO QUE EL MARIDO; ESTO ES, EL SOBRECARGO RANDOLPH...

HAY QUE ENTREGAR EL ALIJO EN KOBE, PERO USTEDES DECIDEN APODERARSE DE TODO. ES LA GRAN OPORTUNIDAD. LA SEÑORA KEMEROV CONVENCE AL CAPITÁN PARA QUE LA LLEVE OCULTA EN SU CAMAROTE. BERTIER LO DESCUBRE; INTENTA ACOSTARSE CON LA SEÑORA, POR LO QUE EL CAPITÁN LE ARROJA AL AGUA. LES DA LO MISMO, PORQUE SABEN QUE NADIE LLEGARÁ A KOBE EXCEPTO USTEDES DOS...
7-B

MUY INTELIGENTE DEDUCCIÓN, SEÑOR ROBINSON. Y NO VOY A PREGUNTARLE CÓMO LLEGÓ A ELLA, PERO SE EQUIVOCA AL SUPONER QUE SÓLO DOS LLEGAREMOS A KOBE...
¿QUÉ QUIERES DECIR?

¡QUE YA NO ME SIRVES, QUERIDO!...
¡BANG!
¡BANG!

NO CREA QUE HICE MAL, AMIGO. AL COSTADO DE ESTE BARCO ME AGUARDA UN BOTE CON MAPAS, BRÚJULA, VÍVERES... Y MOTOR AUXILIAR. ¡LLEGARÉ A KOBE!

¡ES USTED UNA HIENA!
NO ME IMPORTA. DESPUÉS DE MATARLE A USTED, LAS CALDERAS DEL BARCO ESTALLARÁN Y NO QUEDARÁ NADA...
ASÍ QUE...
¡BANG!
¡BANG!
8-A
¿QUÉ PODÍA HACER DESPUÉS DE AQUELLOS HECHOS TAN ESPANTOSOS?...
ACUMULAR VIVENCIAS Y ARCHIVARLAS EN EL CEREBRO PARA... CONTARLAS A LOS DEMÁS DE LA MEJOR FORMA QUE SEPA...
8-B
FIN DEL EPISODIO

LOS OJOS Y LA MENTE

Guión: CARLOS TRILLO Dibujos: ALBERTO BRECCIA

NO, TODOS NO.
CORNELIUS DARK PERMANECE INMÓVIL, SILENCIOSO, AJENO A ESAS TRISTES VOCES DE VIEJOS PERROS ENCADENADOS QUE LE CUENTAN SUS PENAS A LA NOCHE QUE APENAS SE FILTRA POR LOS BARROTES DE ESA JAULA GIGANTE.
CORNELIUS DARK NO CANTA.
TENGO QUE SALIR OTRA VEZ DE AQUÍ.
DEBO CONCENTRARME EN IMAGINAR UN OBJETO.
POR EJEMPLO, UN CENICERO.
OOOO,
2

UN CENICERO CON VARIOS CIGARRILLOS APAGADOS EN EL FONDO.
Y CON UN CIGARRILLO QUE SE CONSUME DESPACIO EN UN BORDE.
YO ESTOY ANTE EL CENICERO.
SÍ, EL CENICERO ESTÁ ALLÍ DELANTE DE SUS OJOS. HA LOGRADO TRANSPORTARSE NUEVAMENTE FUERA DEL PRESIDIO.
¿EL SEÑOR TIENE PREFERENCIA POR ALGUNA DE LAS CHICAS?
N... NO. CUALQUIERA ME DA IGUAL.

EL VIAJERO DE GRIS HA COMPRENDIDO. ESTÁ EN EL COMIENZO DEL SIGLO XX. Y ESE LUGAR ES UNA ESPECIE DE BURDEL.
VENGA. LE MOSTRARÉ EL CUARTO DE JULIE.
JULIE LO HARÁ FELIZ. PASE.
CORNELIUS DARK ASPIRA HONDO ESE PERFUME BARATO Y PENETRANTE. ¿CUANTO HACE QUE NO TOCA LA PIEL DE UNA MUJER?
HOLA, JULIE.
JULIE NO SE VUELVE. NO PARECE SER MUY CORDIAL CON LOS CLIENTES.
¿TE PASA ALGO?
NO ES JOVEN, ESTÁ GORDA Y EL MAQUILLAJE NO ALCANZA A TAPAR TODO LO QUE TENDRÍA QUE TAPAR.
ESTÁS LLORANDO.
4

ME GUSTARÍA QUE ME CUENTES.
JULIE LO MIRA LARGAMENTE, PARA VERIFICAR SI ESE VIEJO FLACO MERECE O NO UNA CONFIDENCIA.
ESTOY PRESA AQUÍ. ERNIE NO ME DEJA SALIR PORQUE SABE.
¿QUÉ ES LO QUE SABE ERNIE?
QUE ME ENAMORÉ DE UN FRANCÉS, Y QUE ÉL ME ESPERA ESTA NOCHE PARA HACERME SU ESPOSA. CLARO, PARA ERNIE AHORA SOY UN PEDAZO DE CARNE VIEJA. ANTES ERA OTRA COSA. HASTA NO HACE MUCHO SE PASABA LAS HORAS CONMIGO.
5

ERNIE. HASTA ME CONTABA SECRETOS DE SU NEGOCIO QUE NADIE SABE EN EL MUNDO.
EL FRANCÉS ME DIJO: TE ESPERARÉ HASTA LAS ONCE DE LA NOCHE. SI NO VIENES, SABRÉ QUE NO ME AMAS Y ME IRÉ.
¿TE DAS CUENTA? Y YO ENCERRADA AQUÍ, DESPERDICIANDO LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE SER AMADA EN SERIO QUE ME QUEDA EN LA VIDA.
6

YO TE AYUDARÉ A SALIR.
BASTARÁ CON ENCENDER ESTA CORTINA.
QUÉ VELOZMENTE TRABAJA EL FUEGO.
TODO SE MOVILIZA DE REPENTE. LOS HOMBRES QUE CUSTODIAN LAS PUERTAS CORREN CON BALDES DE AGUA...

ESCONDIDAS POR EL HUMO, DOS FIGURAS SE CUELAN HACIA LA CALLE.
¡VAMOS! ¡RÁPIDO!
LISTO. ¿DÓNDE TE ESPERA TU FRANCÉS?
CERCA
ACOMPÁÑAME.
ALLÁ ESTÁ.
GRACIAS POR TODO. ADIÓS.
CAMINAN POCAS CALLES POR AQUEL SUBURBIO CON OLOR A ESTIÉRCOL.
8

DARK MIRA AL HOMBRE. ES ELEGANTE, FINO, HERMOSO, JOVEN.

SE DESCUBRE SIGUIÉNDOLOS POR CALLES QUE SE VAN TRANSFORMANDO EN LUZ, EN ALEGRÍAS DE BARRIO RICO.

EL AIRE HUELE A JAZMÍN, AHORA.

ENTRAN EN ESE PALACETE.

ME SENTARÉ A ESPERAR.

EL TIEMPO NO ES IMPORTANTE PARA CORNELIUS DARK. HUBO TANTO DÍA INÚTIL EN SU VIDA...

EMPIEZA A AMANECER CUANDO ALGO SE MUEVE EN EL PALACETE.

Y VIENE LLORANDO.
JULIE.
ME ESTABAS ESPERANDO.
TÚ SABÍAS...
SABÍA QUE ESE HOMBRE NO TE BUSCABA POR AMOR. ¿QUÉ QUERÍA?
SONSACARME INFORMACIÓN SOBRE ERNIE.
LE CONTÉ TODO: QUIÉNES SON LOS CONTACTOS DE ERNIE EN EL NEGOCIO DEL OPIO Y EN EL TRÁFICO DE MUJERES.
SEGURAMENTE OTRA BANDA INTENTARÁ COPAR EL NEGOCIO.
JULIE SUSPIRA. YA NO LLORA MÁS.
Y BUENO. QUE SE ARREGLEN ENTRE ELLOS.
YO, LO ÚNICO QUE QUIERO ES TOMARME DOS BOTELLAS DE AJENJO EN EL BAR DEL RONCO.
10

TE ACOMPAÑO.
CORNELIUS DARK ESTÁ POR DECIRLE QUE ESA NO ES LA MANERA DE ESCAPAR.
¿CÓMO ES LA MANERA, SE PUEDE SABER?

A LA MEDIA HORA, LOS DOS RIÉN.
JA, JA. SÍ, TIENES RAZÓN. LA VIDA ES MUY GRACIOSA.

A LA HORA, LOS DOS ESTÁN TRISTES.
ESO, ESO ES. LA VIDA ES UNA VIEJA PLERCA.

DESPUÉS, TODO EMPIEZA A CONFUNDIRSE...
...A CONFUNDIRSE...
...A CONFUNDIRSE...

AH...
AH.
YA NADIE CANTA EN LAS CELDAS. DARK SIENTE QUE LOS MUROS SE TAMBALEAN Y QUE LA CABEZA SE LE PARTE. ¿CONSECUENCIA DE UNA BORRACHERA IMAGINARIA TAL VEZ? ¿O ES QUE SUS SUEÑOS DE LIBERTAD SE PARECEN CADA VEZ MAS A LA VIDA?
FIN

el comic hoy

PARTICULARIDADES NARRATIVAS DEL COMIC

El cómic, a primera vista, parece tener un gran número de parientes. Se le considera como un género narrativo y en ese sentido emparentado con el relato literario cuyas pautas y articulación sigue para organizar su trama y establecer sus guiones. Utiliza igualmente el dibujo entroncando así con toda una tradición gráfica. Al tener la narración como contenido y la imagen como vehículo, el cine se incorpora a su familia puesto que comparte con el cómic no sólo contenidos (narración) y formas (imagen) sino técnicas y recursos. La televisión, por razones muy semejantes a las del cine, participa también en el parentesco.

Esta prodigiosa familia sirve para arropar al cómic y proporcionarle tarjetas de visita que la crítica se encarga de esgrimir. Se podrá así hablar del Stevenson (**Hugo Pratt**), del Robbe-Grillet (**Crepax**) o del Miguel Angel (**Hogarth**) del cómic o discutir del virtuosismo cinematográfico de **Caniff** o **Eisner**. Sin embargo, la familia de los medios de comunicación de masas en la que el cómic se inserta, aunque parezca afectuosa al ofrecer filiaciones de este tipo, no se caracteriza precisamente por la generosidad de los miembros que agrupa. Las reglas de la competencia rigen estos canales expresivos obligados a rentabilizar el aparato industrial que los sustenta. Y esta competencia es tanto más enconada cuantos más puntos en común existen entre los géneros enfrentados. En estas circunstáncias el cómic se encuentra en posición poco ventajosa frente al prestigio del relato literario, la espectacularidad del cine o la capacidad de difusión de las series televisivas.

Para salir airoso de situación tan desfavorable, el cómic no puede combatir en el terreno de sus competidores sino buscar y agrandar el suyo propio. La victoria en esta batalla no se consigue derrotando al contrario sino delimitando el territorio indiscutiblemente propio del cómic y que, por este motivo, está fuera del alcance y de los ataques de los otros medios de comunicación. En este sentido resulta mucho más eficaz que buscar parentescos o puntos de relación, encontrar diferencias y rasgos específicos. En lugar de proporcionarle una familia, profundizar en lo que constituye su personalidad individual.

Lo que de manera más clara diferencia e identifica al cómic es su particular utilización de la imagen. En este género la imagen no es producto de un sistema de grabación y de reproducción como en el cine sino que es creación de un dibujante y por lo tanto no depende de una referencia filmable. La transcripción de la realidad es fruto de la visión subjetiva de un autor que marca su estilo por medio del tratamiento que da a objetos y a personas o incluso decidiendo sustituir la realidad por la fantasía. Las características del dibujo y la particular utilización de los elementos gráficos proporcionan al cómic esa diferencia que le hace inasimilable o dificilmente resumible por cualquiera de los géneros que dicen ser sus parientes. ¿Podrían ser adaptadas a otro medio las historias de **Reisner, Crumb** o **Beá**? Aun conservando intacta la trama literaria que sirve de base, ningún otro género recogería la expresividad de los personajes de **Reisner** ni las deformaciones o incluso desagregaciones físicas de **Crumb** de la misma manera que tampoco podría relatar las historias del **Beá** basadas muchas de ellas en fantasías gráficas donde los protagonistas no tienen cabeza o se pasean con un gato en la boca. Estas alteraciones en la fisionomía de los personajes o este recurso a lo insólito son procedimientos que el cómic obtiene de la imagen y que le individualizan constituyendo una parte esencial de su valor: la parte que precisamente ninguna otra forma expresiva puede traducir y por lo tanto tampoco arrebatar.

De esta manera las propias posibilidades de la imagen desproveen al cómic de justificación lógica. Numerosos personajes no se enfrentan contra peligros reales o creíbles sino contra una realización gráfica. Hombres-cabeza, hombres con aspecto de hormiga, de antorcha o monstruos con los más extraños diseños son obstáculos que el héroe debe superar en muchas series y que se justifican únicamente por su impacto escenificativo y no por su verosimilitud ni por su coherencia. Pero esta desvinculación de la realidad no desvirtúa el cómic sino que constituye su principal atractivo y al mismo tiempo le otorga esa originalidad que hace a este género inasimilable por cualquier otro. Ahondar en estos recursos gráficos que dan al cómic la tan necesaria independencia permite establecer nuevos mecanismos que disuelven el encadenamiento lógico de la trama. Al igual que el diseño de los personajes, los argumentos pueden ser resueltos, gracias al dibujo, de manera insospechada. Así pues es posible concebir un cómic que se articule obedeciendo a la dinámica propia de la imagen. De acuerdo con ella las causas que provocan unos efectos o los motivos que llevan a unas acciones (nexos de unión en el relato literario convencional) serán sustituidos por asociaciones, correspondencias y evoluciones de formas. Un dibujo inicial se transforma a lo largo de las viñetas y se resuelve provocando en el espectador una sorpresa que tiene muchas posibilidades de ser mayor que la que proporciona el desenlace de las peripecias de un personaje convencional, obligado al triunfo y al final feliz.

En estas realizaciones no se habla **del** hombre ni de sus problemas, pero el interés humano permanece puesto que se habla **al** hombre, a su percepción, a su sensación. No se trata de comprender sino de sentir. Las imágenes así presentadas, no significan sino que quedan instaladas en el terreno más ambiguo pero igualmente rico del símbolo y de las interpretaciones y evocaciones subjetivas.

Experiencias de esta clase están, pues, claramente justificadas dentro del cómic puesto que le ayudan a romper lazos familiares a los que nos referíamos y a instalarse por su cuenta. En este sentido la ausencia de una narración convencional no puede constituir un reproche en sí mismo. Será posible argumentar en su contra desde una preferencia personal pero sin que ello descalifique este tipo de creaciones. La crítica, para juzgar sus méritos, deberá tener en cuenta otros criterios a partir de los cuales se desprenda un mal funcionamiento de los mecanismos existentes dentro de las mismas creaciones. Las historias confeccionadas según estos planteamientos gráficos están ampliamente legitimadas por ese terreno que, con derecho exclusivo de explotación, ofrecen al cómic. Frente a ellas, la exclusión o el veto generalizados no pueden ser sostenidos con argumentos objetivos. Y queda bien claro que tras estos intentos no se esconde ningún afán elitista sino el desarrollo de unas posibilidades de las que el cómic dispone y no tiene por qué desperdiciar.

Antonio Altarriba
Guionista profesional y estudioso del cómic. Tiene pendiente de publicación una documentada y minuciosa tesis sobre el tema, titulada "La narración figurativa".

Tendrán cabida en esta página todos aquellos escritos que nos remitan profesionales del cómic y críticos reconocidos. Condición indispensable: el texto deberá tratar un tema de actualidad dentro del cómic y no podrá exceder de dos folios escritos a doble espacio. Lógicamente, se aceptará el derecho a una única réplica si se da el caso. **COMIX no se hace partícipe ni responsable de las opiniones que en esta página expresen sus autores.**

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,— Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos.

Nº 1 175 PTA

Nº 2 175 PTA

Nº 3 175 PTA

Nº 4 175 PTA

Nº 5 175 PTA

Nº 6 175 PTA

Nº 7 175 PTA

Nº 8 175 PTA

Nº 9 175 PTA

Nº 10 175 PTA

Nº 11 175 PTA

Nº 12 175 PTA

Nº 13 175 PTA

Nº 14 175 PTA

Nº 15 175 PTA

Nº 16 175 PTA

Nº 17 175 PTA

Nº 18 175 PTA

Nº 19 175 PTA

Nº 20 175 PTA

Nº 21 175 PTA

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Solo para pedidos inferiores a 250,— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. ____

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. • AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE

DOMICILIO

CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximos mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

LORA

Y LOS HIBERNAUTAS

Una espectacular secuencia de doble página de la gran serie de FERNANDO FERNANDEZ, ampliada en un magnífico poster de 70 × 50 cm, a cuatro tintas y sobre papel satinado

Precio: 200 ptas.

Historia del comic español: 1875-1939

Antonio Martín

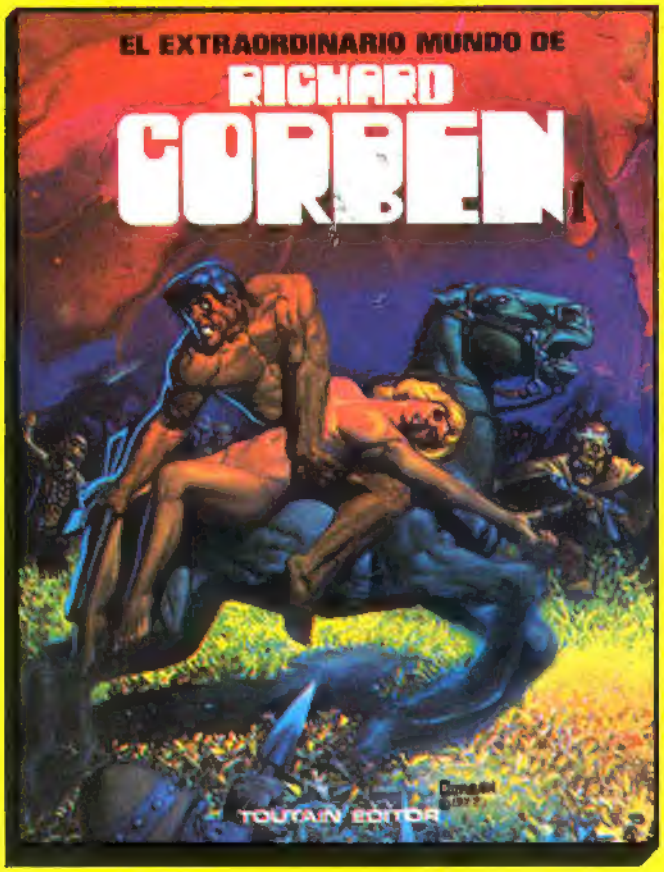
Editorial Gustavo Gili, S.A.

A la venta en librerías y tiendas especializadas

Todas las tiras realizadas por MILTON CANIFF durante la segunda guerra mundial para las tropas americanas, recopiladas en un libro apaisado, de 21 × 29 cm.

Una obra de homenaje a uno de los indiscutibles clásicos del cómic USA, imprescindible para los auténticos aficionados

Precio: 775 PTA



Un libro en el que hemos reunido lo más representativo de la producción underground de RICHARD CORBEN desde principios de la década de los 70

2.ª edición

9 historias completas, en blanco y negro y color, con el toque inconfundible de un «principiante» genial

Medidas:
21 × 27,5 cm.

Precio: 700 PTA